

我的新古体诗情怀

新古体诗集《一枝梧叶知秋声》自序

■ 浩舸

2013年重阳节前夕,我带着新古体诗的情怀和新古体诗集《一枝梧叶知秋声》的草稿,拜访了贺敬之先生。先生虽已年近九旬,但耳聪目明,思维缜密。在一个多小时的交流中,我们主要谈了对新古体诗的理解。先生豁达、谦逊、平和,坐在他的面前,有一种小时候坐在家乡的皂英树下与父辈们聊天的感觉,那是一种久违的朴实和踏实的感觉。

说起诗歌,先生认为当前的诗歌是在前进的,同他们这一代的诗歌已经拉开很大的距离了。我作为诗歌界的新兵,不敢妄自揣摩先生所言是谦逊之辞还是真情流露,但在我的心中,先生是位不倦探索的诗人。他的诗歌吸收了传统民歌、古典诗词和“五四”新体白话的营养,形成了独特的魅力。这种魅力从延安窑洞里开始绽放,一路走来,鲜花盛开。

七十年代上高中时,读到先生的《回延安》,诗歌语言质朴,节奏明快。后来得到一本《放歌集》,几乎把诗集中的诗都背诵了一遍,直到今天仍能背出一些经典的句子。那是我第一次体会到诗歌艺术的感染力和诗歌的美感,也算是我在诗歌方面的启蒙教育了。从那时起,自己也试着写过几首小诗,上了大学后就没有坚持写下去。正式发表诗歌时,我已到了知天命的年纪。几年来,在朋友们的鼓励下,笔耕不辍,走到哪里写到哪里,并结集出版了《浩舸诗自选》、《大地苍茫》。令我困惑的是,越是对诗歌有了一些了解,越是觉得笔下的东西

难以令自己满意。一位练习书法朋友说,你写诗歌是不是也和书法一样,无论写行书还是草书,打好基础是关键,要打好基础,就应该从正楷练习。

有道理!但什么才是诗歌的“正楷”呢?难道是唐诗宋词?于是,我开始研读唐诗宋词,从诗词的结构、节奏、格律方面去品味,去模仿。但要真正创作一首严格的近体诗来,我的文字功底就颇显捉襟见肘了。要严格讲究格律,我便无法自由表达出自己的想法,能不能找到不同于近体诗格律的诗词表现形式?

有一天,偶然间读到先生在《贺敬之诗书集·序言》里的一段论述:“用的这种或长或短、或五言或七言的近于古体歌行的体式,而不是近体的律句或绝句。这样,自然无需严格遵守近体诗关于字、句、韵、对仗,特别是平仄声律的某些规定”。我豁然开朗,终于找到了一条抒发心绪的康庄大道——新古体诗。

在交谈中,先生说:“写新古体诗是一种尝试和探索。目前虽没有看到过批评的文章。但也有观点认为,这算是什么诗呢!面对这些观点,我觉得,唐代的近体诗出现以前,不是还有古风吗?像《诗经》、《离骚》等等不都是传承千古的好诗么!唐代的几位大诗人,他们的诗既有近体又有古风,李白有名的诗恰恰是古风。人们把崔颢的《黄鹤楼》视为七律里面的经典之作,其实根本不合乎近体诗的格律。”

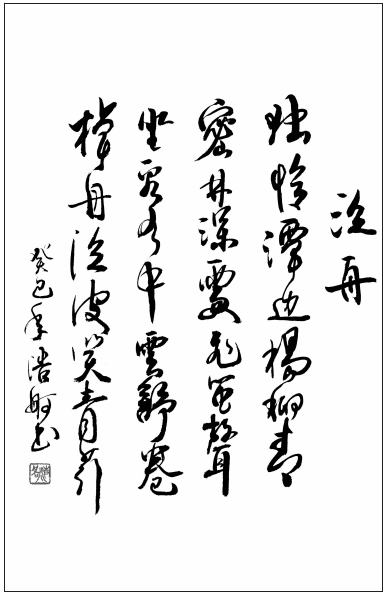
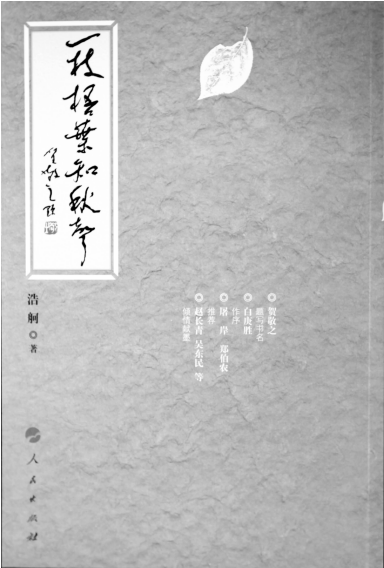
我谈了自己的想法:“诗首先是要言志,要表达出诗人的思想和感情。而格律应该是服务、服从于言志的。如果

一定要拘泥于一种诗歌形式,诗词难以大众化,很多人就读不懂,很多人就写不好,如果诗歌没有与时代的步伐契合,只能惨遭淘汰。”先生对于我的理解表示认同,他讲:“诗词的发展应该有所突破,形式可以不同,但是首先要有诗意,另外,诗意要注意是不是跟时代的精神是一致的,吻合的。正如有的诗人提出的那样,要‘求正容变’,文学艺术要发展,变化是应该的。不管是新体诗还是旧体诗,关键是要发展得好。在普及的基础上提高,在提高的基础上普及。”

同先生交谈了一个多小时,实在不忍心继续打扰。我试探着问:“贺老,能否为我即将出版的新古体诗集《一枝梧叶知秋声》题个书名呢?”没想到,先生非常爽快地答应了:“好!不过两天后才能给你!”后来,他的秘书说,先生认真阅读了文稿,展开笔墨,分别用简体和繁体各写了一个书名。

我把“一枝梧叶知秋声”这几个字装裱起来,一个放在家里,一个放在办公室,这样我就能够整天看到这几个字。这几个字的背后,是贺敬之先生对后生的鼓励,也是我的新古体诗情怀。在这种情怀的支撑下,用质朴的语言,顺口的格律表达出一种人生之秋意境,让别人能读懂,让自己的情感得以释放,挺惬意的。正所谓师古不泥古,诗歌不能定于一尊,而是应该成为一曲心灵之声的律动,成为一盏照彻人性光辉的明灯。

我的诗歌小船刚刚起航,我得加油划桨。



相关

李瑛先生的诗歌人生

■ 浩舸

一个洒满阳光的早晨,我怀着仰慕的心情,叩响李瑛老师的家门。老人家精神矍铄,满面春风,十分热情地把我们迎进书房。书房简朴、洁净,四溢着的墨香里饱含着诗意,坐在那里,心很容易就变得平静了,平静之中带有一种淡淡的温暖。

一个多小时里,我们聊了很多过去的事儿,就像唠家常一样,没有时代距离感,也没有过往的沧桑感,仿佛过去的日子就像一首诗,静静地躺在那里,不喜不悲。李老很喜欢笑,谈吐之时嘴角总是微微上扬,坐在他的面前,时不时能感受从他的脸上、眼中释放出的一种父辈的慈爱。后来才知道,他比我的父亲还大十几岁呢。

李老五十六岁时在沦陷区上中学,由于参加了反饥饿、反内战等爱

国运动,受到当局的迫害而遭学校开除,一度失学,过了一段流浪的日子。李老是个要强的人,不甘心沉沦,借钱考上了北京大学。在北大,他如鱼得水,加入了文艺社,在文学创作上得到沈从文和冯至先生的帮助。从此,沙滩北街的北大红楼里和后面的民主广场,留下了李老求知的足迹和追求理想的身影。

在北大红楼里,李老一边读书,一边创作,一边搞学生运动,后来参军,正式踏上革命征程。解放战争时,李老亦文亦武,在子弹横飞的乱世里,他参加过抢救运输粮食的军事行动。朝鲜战争时,他在异国的战壕里,用笔杆子当做武器,记录下可歌可泣的英雄故事,把战士们对祖国母亲的爱和不怕牺牲、英勇杀敌的豪迈悲壮场景永久地刻在《为了祖国》的诗行里:……以他们的任何

所有,甚至生命/热爱着祖国/热爱着世界/热爱着那和平劳动的人类。朝鲜战争结束后,李老一直在部队工作,几乎跑遍了全国的边防部队驻地 and 哨所,把驻守在祖国边疆的战士,变成了诗行里的主角,汇集了 14卷诗集,几千首诗歌。

说起诗歌,李老异常兴奋。他说,诗说起来很简单,就是在生活中沉静下来,倾听发自心底的声音。一首好的诗歌,应该是从血液里流出来的,要有温度、有气息、有性格、有痛感。

从部队离休后,李老继续读书创作,笔耕不辍,又出版了二十多部著作。从老人家微笑的脸上能看得出来,他回首往事时,是如此的平静,那是一种没有虚度年华的充实。正如李老的女儿、同为诗人的李小雨所言:“在这个世界上,能把诗作为自己毕生至爱并坚持不懈,历尽磨

难而无悔的人本来就少,而在今天这个日益物质化的现实社会中,仍不改初衷,以诗为荣、为乐、为叹、为痛的人则是少之又少。我的父亲就做到了。”

临别时,李老拿出早已为我签好字的书相赠。这是他去年新出版的著作《比一滴水更年轻》,书名源自书中一首诗:当手杖/成为我世界的一部分/我却比一滴水更年轻/因为这个时代/因为我的祖国……

手里捧着这本《比一滴水更年轻》,想着创造她的诗人已经年近九旬,十分感慨。是的,李老确实是年轻的,是来自于生活的、来自于血液里的诗让过往的历史变得年轻起来,让李老的生活充满着活力,好像无忧无虑的孩子,尽情畅游在诗歌的世界里。衷心祝愿李老诗心常青,永远年轻!

作者简介

浩舸(笔名),山西永济人,教授级高级工程师,享受政府特殊津贴。曾先后在地 方大型国有企业、国家部委任职,现为某大型中央企业党委书记。曾于1995年入选《英国剑桥世界名人录》。

2008年开始利用业余时间创作诗歌,2013年加入中国作家协会。近年来创作诗歌、散文 400余篇,在《诗刊》、《人民日报》、《上海文学》、《青年文学》等报刊发表作品百余首,著有诗歌集《浩舸诗词选》(人民文学出版社 2011年6月出版,李肇星作序,贾平凹题写书名)、《大地苍茫》(人民文学出版社 2013

年1月出版,王蒙题写书名,雷抒雁作序,赵丽宏、贺绍俊推荐)。诗歌《闪耀的科技之光》、《壮志凌霄——感念钱学森》入选中国作家协会、人民日报社联合举办的“放歌六十年”征文作品。诗歌《水乡的桥》、《齿轮》分别入选《中国年度优秀诗歌 2011卷》和《中国年度优秀诗歌 2012卷》。2014年3月,散文《晋祠古树》入选《人民日报》和中国作家协会举办的“美丽中国征文”。2014年4月,新古体诗集《一枝梧叶知秋声》在人民出版社出版,由贺敬之题写书名,白庚胜作序,屠岸、郑伯农推荐,赵长青、吴东民等 14位书法家倾情献墨。

张守富先生的《家道》启示

■ 刘余莉

《家道》是作者多年来体悟“家文化”的成果汇集,包括了以“家”为主题的书画作品和感悟文字,还提出了一系列关于“家道”的重要观点,看得出,作者关注和思考“家道”已久。

母亲身教影响孩子一生。人从一出生开始,首先面对的就是家庭关系,孩子从父母、特别是母亲身上学会如何做人。《颜氏家训》、《了凡四训》、《朱子治家格言》、《弟子规》等都是历史上影响深远的家规,但,传统文化遭批判,家规废弃的今天,家庭施教子女多有逆反就不足为怪,“富二代”、“官二代”所受“家教”

与传统的家规以及孝亲敬老、勤俭持家的传统美德相背离。

作者在家庭接受了遵从尊敬长辈、友爱兄弟、和睦邻里的家教,形成谦恭有礼、与人为善、诚实守信的态度,走上社会也就尊师重道、忠于职守,与领导、朋友、同事和谐相处。

修家谱、祭祖是家教表现。作者在编修《孔子故里志》的过程中体会到,家谱记载了家庭、家族、姓氏的发端,人口繁衍实际;记载了家族的光宗耀祖功名志士;家谱不仅是一个家族的文化传承,也是国家和民族文化的重要组成部分。而祭祖,是孝爱的延续和弘扬,是家教、家庭道德的表现。这些虽然来自作者个人的生活经

验和体悟,却抓到了孔子教诲的实质。通过修家谱和祭祖,可以培养一个人知恩报恩、饮水思源的意识以及对家族的责任感和荣誉感。

家和家文化的延伸。在《家道》一书中,作者提出:家是亲情的凝聚,家是温馨的港湾,家是温暖的怀抱。家庭和谐是社会和谐的基础,没有家庭和谐就没有社会和谐。建议现代的企业也要继承“家”的精神与功能。如中国人民大学客座教授靳净空所说:“企业这个‘家’就要用‘道义’来运作,领导将敬爱、关怀、照顾、互助和谦卑落实到每一个人的身心,使员工都有一种归属感,从内心真正化解对立,做到相亲相爱

如一家人。”此外,政府机关、单位、社会组织、团体、社区等等成为传承中华“家文化”的重要载体。从这个意义上讲,“修身齐家治国平天下”的理想也就具有了新的时代内涵。

作者在概括家风内容时说:“家有八风、四孝”:爱孝之风、善和之风、勤耕之风、育才之风、节廉之风、传誉之风、容忍之风、好客之风和孝父母长辈、孝国家人民、孝事业岗位、孝诚信仁德的“四孝”。很赞同他的观念。

孔子半部论语治天下,祝愿张守富《家道》兴万家。

(作者系中共中央党校哲学部教授)

大家



企业家著书：让灵魂跟上脚步

■ 本报记者 江雪

对企业家来说,物质上的有限需求,必然转化为更高境界的精神追求,这是一种伴随着一生的心灵修行。在全球化进程中,中国企业家打破西方管理者独家话语权,写出自己的人生感悟,让灵魂跟上脚步,影响世界。

周鸿祎 高调《拒绝平庸》

2013年11月25日,一位清华学子看到携新书《拒绝平庸》走进礼堂的“安全之父”、360创始人周鸿祎之后,赶紧把想问的话题仔细地看了一遍。之前学校贴出的广告是“让你见识一个怪咖偏科生的丰盛人生。”

学生们说,愿意接触“大咖”企业家,是感觉得到大咖精神与自己的心灵相近。

当年创业时,跟雷军吃一次饭都“仰视着”的周鸿祎,表现出了“先炒红了企业再炒红自己”的文化底蕴。

在周鸿祎眼里,前辈柳传志、求伯君、张瑞敏等大咖出书,都是自然不过的事情。正如王石早年出版的《让灵魂跟上脚步》,周鸿祎不知读了多少遍。但是雷军出书了,马化腾出书了,周彦宏出书了,马云都出书了,这在他这个大咖眼里可不是小事。用身边人的话说“人家也都不是一本、两本的了。”

尽管,也深信过古希腊“节制美德”的名言。但是,每次出差都要带一堆人物传记、侦探小说、科幻小说的周鸿祎无法沉默了。正如牛文文在清华与周鸿祎对话时所言,“他是有话可说了。”

“灵魂一直起舞”的周鸿祎无数次问自己“想说啥就说啥?可以如此精神奢侈吗?”

心灵的回答是:“可以”。

3月的北京西单图书大厦,《拒绝平庸》和日本企业家传记一起放置在显要位置。首师大一位博士生导师对外国留学生介绍说:“周鸿祎十年前就说自己‘从小就与众不同’,闯入企业家群体时,很多企业家都看不上他夸张的‘拒绝平庸’。他必须用结果证明自己。”

“其实,周鸿祎最喜欢读各类人物传记。”见识了周鸿祎在清华演讲时“大咖样子”的这位教师对记者说。“他敢于当场问清华的学生,你们可以接受我的拒绝平庸,与众不同吗?我在高中阶段即将一生梦想锁定在计算机。但是大学毕业后在互联网世界历经百战后,我才找到了颠覆腾讯、百度,然后再和他们齐肩的机遇。”

周鸿祎身边的人都知道,他时常反问那些创业者或者希望创业的人“你敢于拒绝平庸吗?他说自己读书,就是与名人做思维碰撞。”

陈南禄 难忘《美人美事》

大凡书写过自己人生历程的企业家,基本认同“创业时灵魂要激情澎湃;梳理人情怀时灵魂要宁静。”

有无数光环的香港著名企业家、太古(中国)有限公司主席陈南禄就特别喜欢人们问他:“是不是还当《文汇报》专栏作家?《美人美事》是第几部游记了?”

在做香港赛马会董事时,陈南禄就热衷于“YoungOnce”乐队吉他手的角色。“痴迷那样的日子,痴迷和太古公司的哥们儿在红磡舞台风激情演绎。”而事实上,半夜里,陈南禄还要以“邋天”为笔名作为香港《文汇报》的专栏撰稿。他的灵魂家园里驻扎着“作家使命”。

8年后,陈南禄海外见闻专栏文章汇成了《蓝天绿地》、《风花说日》、《美人美事》多部文集。那样的光彩日子,对于一个企业管理者来说是何等的奢侈。

获得香港特区政府颁发“太平绅士”荣誉的他写道:“我自己都没想到,这一执笔就是8年。听起来风花雪月,其实是我从星巴克的咖啡、波士顿文化到生活和管理理念等等的点滴记录。”

过程中,太古,成为香港、内地时尚商业地产的灵魂符号。

太古,也成为很多优秀企业家仰慕的文化符号。那些伴随着《美人美事》而潜入人们心灵的慈善精神,都是对企业家精神奢侈的敬重。

读者们最为感动的是,“商界奇才”陈南禄在每一本书的底页上无一例外的标注着“本书之个人收入悉数捐赠与香港恩光之友会和国泰爱心儿童轮椅库。”

这样的奢侈,需要灵魂的认同。

把《忍不住开了间旅馆》一书与王石、宁高宁、陈南禄、韩寒、郭敬明的书籍并排放在杭州国际青年旅舍大堂供游客阅读的女老板游莉对《中国企业报》记者表示:“创造品牌公司的老板,心里一定驻扎着荣耀与艰辛。只有类似唐吉珂德似的疯子行经和毅力,才可以贯彻精神和理念。”

吴晓波不久前写道,企业家写书,是灵魂独立、塑造过程。在中国过去的三十多年里,优秀的企业家们由此获得了一次次寻找自我的机会。正如王石所言:10年前的出版,或许还是一种功力,而今天的,确是醒来后的再行走。走向新的不确定。



企业家·书生活