

■ 本报记者 彭涵

4月11日零点,郭洋子更新了一条微博,内容是中国传媒大学校园舞蹈活动“世纪佳缘·舞动中传”的后台照。几名年轻的学生主持人在镜头里比划着各种“自high”的动作,很明显,刚刚结束的这场活动充分调动了他们的肾上腺素——郭洋子是其中的一员,就像她之前向记者介绍这次活动时的状态一样:“肯定很开心!”

郭洋子是中国传媒大学播音主持专业2012届本科班学员,处于大二下学期的学业阶段,但她的职业标签却已经超出了学生的范畴——香港亚洲电视台签约艺人、亚洲品牌圣火形象代言人、张国立新晋弟子……现在的郭洋子很忙,忙于校园与校外、学习与工作的两头奔波。

“要是喜欢这份工作,就不累。”郭洋子笑着告诉记者,事实上她似乎很享受现在的节奏,聊起“两头奔波”的状态时满是兴奋。

连轴转的主持新星

“舞动中传是学校自己的活动。”郭洋子说道,“人气高、现场爆满,还有学校传统的‘嘘台’,主持起来很过瘾。”

据郭洋子介绍,“嘘台”就是观众异口同声地“嘘”向舞台之上——可能是表演者,也可能是主持人——在盛产各路传媒明星的中国传媒大学,这似乎是一种独特的校园文化。“你做得烂可能被嘘,做得好也可能。”郭洋子笑着说,“反正就是特别锻炼人的心理素质。”

显然,对于这样略显“狂热”的氛围,她是喜欢居多。这也需要付出代价,4月10日郭洋子和她的搭档们从下午一直彩排到深夜。从后来的自拍中来看,这群年轻人应该有着“酣畅淋漓”的成就感。

这是校园之内,而在“外面的世界”郭洋子的状态还是有所不同。3月25日晚,福建厦门翔鹭国际大酒店,第9届亚洲品牌盛典九大主题活动之一的“品牌圣火传递活动”举行了柴牌站的传递仪式。发布会现场,郭洋子从亚洲品牌协会联席主席王征手中,接过了被任命为亚洲品牌圣火形象大使的荣誉证书,并宣读了品牌圣火宣言。

“亚洲品牌圣火形象大使”选拔活动历时两个月。王征表示,郭洋子最终当选的理由是:在自己热爱的事业中表现出的优秀素养、优良品德和专业主持能力,并受到众多专业人士的广泛赞誉,以及一直有着阳光健康的形象和坚韧不拔的精神。“希望她自身所具备的正能量,能将亚洲品牌的精神响彻全球。”王征说道。

成为亚洲品牌圣火形象大使,就需要“陆续为品牌圣火传递一路保驾护航”,这对郭洋子来说意味着从现在到9月,每个月都要主持一样相关的品牌活动。“我非常想把这份工作做好。当然,这几个月活动量也会相当大。”郭洋子说道。

谈到校园主持与校外主持的不同感觉,郭洋子想了想,告诉记者“外面的任务更重”。“学校里的活动比较轻松,大家都很熟,主持起来比较活泼,更放得开吧。”郭洋子说道,“校外主持的场面普遍都比较大,有时会发蒙,要想‘hold住’下的功夫要多一些。”

说起最“累”的一次校外主持经历,郭洋子毫不犹豫地选择了“参与亚视春晚”。今年1月18日,众多表演嘉宾云集亚洲电视大埔总台,为《ATV2014人气春晚·和谐共融》进行录影。在此次晚会的主持人名单中,郭洋子位列第三。

“整场晚会都是以粤语为主,而主持人当中只有我一人讲的是普通话。”郭洋子说道,这也是亚视春晚第一次添加普通话主持人。

这是一场不折不扣面向香港本土市场的春晚。相对陌生的文化氛围、前辈云集的大舞台——对郭洋子来说,这种压力是空前的。“害怕主持时因为不懂粤语而显得刻意、呆板,甚至接不上话”。郭洋子不自觉地搓了搓双手说道,似乎又回到了当时紧张的状态。“我并没有与亚视的前辈合作过,而且之前就彩排了一回,从下午1点到晚上12点半。”

不过整个过程还算“顺风顺水”。“彩排的时候,与我搭档的朱慧珊、刘启贤、秦启维以及五位福将们对我特别的友善与关照,跟他们在一起,大大减少了我的紧张感,合作起来既轻松又有趣!”郭洋子表示。而就自己负责的普通话部分,在彩排之前郭洋子就做足了功课,对晚会的流程也基本做到“烂熟于心”——接不上“话茬”的担心,最终烟消云散。

事实上,在香港之行中,亚视的前辈们同时传授了很多“内行”的东西。由于轻松的心态与“一日千里”的进步,正式录制也顺利完成。郭洋子给自己这次表现的评价是“比较满意”。对于郭洋子的表现,亚视也给予了更直接的肯定——将其吸纳为旗下艺人一员。

这对于一名尚未毕业的大学生,激励作用是显而易见的。“很荣幸与亚视签约,成为了亚视的艺人!”郭洋子告诉记者,“当然,这也表示我的责任更重了,需要为自己的事业与梦想付出更多的汗水与努力!”

“从主持亚视春晚以后,我发现自己好像主持综艺类的节目,也还可以。”郭洋子说道,“虽然结束之后感觉有点累,但更多的是心满意足。”她认为这样的经历比学校里的主持要“收获多一点”,“校园里稍微要放松一些,但这两种我都很享受。”

“怕出错”是一把双刃剑

谈到主持活动时最基本的心理状态,郭洋子给出了简单的三个字:怕出错。

“刚来学校接触主持工作时,我总是特别在意自己的表现。”郭洋子说道,“因为老师给出的标准是‘不能播错一个字’,这让我不得不非常严格要求自己。”

事实上,这种心态逐渐有着外延的趋势——不仅是怕说错字,更是害怕自己的不专业。郭洋子举了个例子:刚入学那会,曾经她与师兄采访了自己的学长、电影《一座城池》的导演孙渤涵。该电影由韩寒2006年的一部长篇小说改编而成,主题是从社会底层青年的视角来描述“青春”二字的内涵。

彼时,无论是《一座城池》的小说还是电影,都离这个女孩的生活有点远;而其中娱乐性与矛盾深度也走的是荒诞而剑走偏锋的路子——如果要采访本片导演,至少不能“无话可谈”。

“我做了大量的前期工作。”郭洋子做了个“懵了”的表情,“就是怕人家突然问我个什么,完全答不上来该怎么办啊。”

事后证明,这次经历让郭洋子养成了“做功课”的习惯。这也为她日后面对更大的挑战奠定了一定的基础,尤其是相对陌生领域的主持工作。

2013年12月27日下午,“通能国际2013中国改革人物颁奖典礼”在北京电视台演播大厅举行。本次颁奖典礼是由国家发展改革委下属的中国改革报社、中国经济导报社联合主办的“通能国际·第十二届中国改革与发展论坛暨2013中国改革人物巡礼活动”的重要一环,也是郭洋子首次主持大型经济类主题的现场活动。

郭洋子对待“2013中国改革人物颁奖典礼”的态度,可谓尽职尽责。“所有参选嘉宾的资料,我在网上都找来细细地看了一遍。”郭洋子说道,这种功课的量是相当繁重的,“包括北京电视台提供的台本和其他资料,都是从头到尾琢磨一番。”郭洋子认为,了解企业、了解企业家是做好这次活动的关键。



主持新星郭洋子

郭洋子是中国传媒大学播音主持专业2012届本科班学员,处于大二下学期的学业阶段,但她的职业标签却已经超出了学生的范畴——香港亚洲电视台签约艺人、亚洲品牌圣火形象代言人、张国立新晋弟子……现在的郭洋子很忙,忙于校园与校外、学习与工作的两头奔波。

学习着
工作着
兴奋着



这在相当程度上,让郭洋子最终“游刃有余”的发挥变得水到渠成。她甚至已经开始享受主持过程中的新奇感。“当天颁奖时,印象最深刻的是马总的讲话。”郭洋子表示,“她特别的‘霸气’,让我感觉到了一种女性的力量。”

郭洋子口中的“马总”,是山东金亿机械制造有限公司董事长马金英——她得到的是“十大杰出女性奖”。马金英最让郭洋子震撼的,是一句“大家都说我是‘铁娘子’式的人物”。“非常强大的自信!”郭洋子眨眨眼,评价道。

然而“怕出错”本身也是一把双刃剑,它带来了更加严谨认真的态度,也让郭洋子在主持工作中的注意力有着内视化倾向。“如果你太在意自己的表现,那么就容易变得死板、沉闷,从而忽视了观众的反应。”郭洋子说道。

是一次“意外”的主持经历让郭洋子发现了这一点。在一场校内的文艺晚会上,担纲主持的郭洋子突然被告知要有个“临时采访”。“主持词是临时换的,采访时临时加的。”郭洋子说道,“我在后台得知这个消息时就懵了,但马上就要上台,不容多想。”

不知道要问什么,不知道要问多长时间——“简单采访两句”的要求在郭洋子看来有点恐怖。“我不能让台下观众觉得问题是强塞进去的,也不能让受访人觉得尴尬。”郭洋子说,这是她第一次感觉到互动的重要性。

在上台的短短时间里,她迅速过了一遍整场晚会的主题、该环节的主题,最终以中传独特的“嘘台”文化打开了突破口。“我就问受访者对嘘台的感受啊,然后聊着聊着就轻松起来了。”郭洋子笑着说,这一次的有惊无险让她受益颇多。

经过多次历练,郭洋子对主持工作也有了自己的体会。“你先要想到观众需要什么,他们需要什么感觉,然后再决定自己对节奏的把握,随时准备应变。我可不想自己‘木’在台上。”郭洋子笑着说。

我的风格我做主

2014年1月11日,在“一样的情结,不一样的解梦”《李清照的红楼梦》研讨会上,郭洋子对如何把握文化类题材也有着精彩表现,令在场红学界的专家们也不禁赞叹“腹有诗书气自华”。研讨会上,感冒中的郭洋子身着单薄的旗袍主持了整场活动——她告诉记者,自己当时的状态并不好。

“念词的感觉有些明显吧。”郭洋子想了想,说道,“因为稿子在开场前又大改了一次,所以照本宣科的意思重了些。”无论如何,她将最终的原因归向了自己。“这是一场很有文化底蕴的活动,我的底气还不够”。

但逐渐平稳的心态,让郭洋子对待“犯错”的态度变得豁达起来。“现在看来出错也并非不能接受,哪里错了才知道哪里需要改嘛。”郭洋子说,“这样心里才有底。”

现场嘉宾的赞誉与台下观众的热烈反响,也让郭洋子感到开心。“我记得大家热议的有一点,就是关于‘香’这个载体,在李清照的词中的地位。”郭洋子说道,“所以在总结串词的时候,我就说今天除了李清照的清香令人印象深刻,还有全场弥漫的浓郁书香。”

郭洋子对这个临场发挥很满意,“要不是了解红楼梦与李清照,我也不敢主持这样的活动啊。”她哈哈大笑。

从害怕犯错到直面犯错,再到对“改错”形成执念,郭洋子的成长迅速而坚决——这甚至让她的大学老师认为“是不是不够自信”。“因为我总是逮着老师问,这儿对吗?我需要改正哪里?”郭洋子笑着说,“其实我就是觉得自己总欠缺点什么,想尽快补上。”

在同级的学生中,郭洋子确实已经取得了不错的成绩,她也因此得到了越来越多的实践机会——如果说这没有给她带来自信心的积淀,显然不客观——但郭洋子坦言自己还是对“更进一步”有着强烈的渴望,其中的一个表现就是坚持基本功的训练。

“我们每天都要练声的。”郭洋子告诉记者,“清晨练声”是播音主持专业学生的一大特点。值得注意的是,这同时也是一种相对枯燥的技巧训练,于是在坚持与否的态度上,学生会随着年级的增长而有着不同的选择。

“大家想法不一样。”郭洋子说,“有的人希望把更多的精力放在课堂上,把握训练的方向再发力;有的人可能就是坚持不下去,直接睡过去了。”她表示自己一直在坚持练声,只不过因为“业务繁忙”,在时间调整上比较灵活。“三天不练,那种感觉就不对了。”郭洋子说道。

能够坚持的理由在郭洋子看来,就是“热爱”。“如果可以,我是想练一辈子的。”郭洋子说道。这种执着在某种程度上,也造就了一些烦恼——特别是在主持工作上更进一步时需要跨越的阻碍。

郭洋子坦言,目前最大的困境就是急需找到自己的“风格”——而这一点是其老师张国立提醒她的。“国立老师告诉我,念词谁都会,但观众凭什么记住你呢?”郭洋子说,“平时我的朋友都形容我的性格有点不温不火,我也觉得自己的风格还不鲜明啊。”

那么风格鲜明的标杆是什么呢?郭洋子举了一个例子:央视主持人柴静。“我看了很多期柴静的节目。”郭洋子说道,“记得有一次她采访著名导演卡梅隆,提的问题是你欣赏什么样的女性,结果卡梅隆说比较强势的——然后告诉柴静,就是你这样的。”这一段给郭洋子留下了深刻的印象。

郭洋子无意要把自己变成柴静,而是希望能拥有一种标签化的主持风格。“主持这个行业的竞争多激烈啊。”郭洋子想了想,认真地说道,“所以我希望能够尽快找到自己的风格。”