



香港回归,中国著名气功书法大师贾松阳在5000平方米的白布上挥笔创作了一幅世界上最大的“归”字。该字高97米,宽49米。

# 书坛狂笔

——访中国著名书法大师贾松阳

■ 本报记者 张广传

松阳大师自幼酷爱书画,刻苦自学。几十年痴情于翰墨,上至二王、颜柳;下逮金农、郑板桥,潜心研求书画之真谛。他曾拜我国著名书法家萧芳为师,并游历名山大川,踪迹遍于五岳,得天地之灵气,从而形成了运笔流畅、气势磅礴的艺术风格。小楷工整俊逸、行书遒劲秀秀。力道含内,苍劲寓外。尤善左右开弓,双管挥毫。其狂草江河奔涌气势夺人,出神入化,堪称一绝,有“东方书坛狂人”之称,有“松阳巨笔世界之最”之称。

松阳大师,真正引起轰动是在1989年中央电视台春节联欢晚会上,中等个子的他挥动一支重40多公斤的巨笔在一块巨大的白布上飞龙走蛇地写下那个硕大无比的“春”字。去年有机会拜见他时不禁一惊,已近80岁的他并不是我想象中的鹤发童颜、仙骨道风,而是性格开朗豪爽,谈笑风生,动作少有的迅速,浑身充满着活力。与他交流对话感觉在进行时空的、历史的穿越与洗礼。

大师出生在一个革命家庭,30年代初,松阳老人的父亲时任天津地毯厂的总设计师、画家,是一位地下党员,而和松阳父亲同在一个厂的舅舅则是地下党的支部书记,松阳老人的童年,充满了下乡逃难、日寇到处杀人放火的景象。松阳的父亲非常仇恨日本人,有了父亲的言传身教,小小的松阳那时候就对日寇有了刻骨铭心的仇恨。这种仇恨一直到今天还那样清晰地展现在老人的言行之中。1943年,7岁的小松阳开始上学,这是他书法修行的开始,而这一切,都得益于他的父亲,松阳的父亲是一位画家,擅长丹青,但是没有多少文化,这多少影响了他的成名之路,鉴于经验,父亲对松阳的要求是必须画得好,也要写得好。望子成龙的父亲把自

己卖烧饼的扁担买了,给松阳买来纸笔。小松阳一笔一画的练习书法,在学校300个学生里面,书法写得最好。那段年月,他还书写反日标语,高唱抗日歌曲——成为一名优秀的儿童团长。

1950年,人生中最重要的一次转折成就了今天的大家贾松阳。一封来自陕北的信是本村的一个给朱总司令当警卫员的哥哥来信让他当兵。第二天早上5点,小松阳准备启程,哭了一夜的母亲把缝补好的被窝给她挎在肩头,松阳给泪眼婆娑的母亲磕了一个头,转身就走,再次回头时,他看见搀扶着母亲的父亲眼里晶莹的泪水。再后来他被吸收到北京国营普善印刷厂,18岁的他在北京已经是叫得响的设计师,并不断通过各种渠道来加强自己的书法绘画的学习,涉猎文学、美学、哲学、史学、佛学各方面。他的目标绝不仅是一个设计师,那就是做中国最有名的书法大家。1957年,进入中央美院进行深造,几年的学习,奠定了松阳的书画艺术的根基。在其后的许多年里,松阳逐渐完成了一个书法作者向书法大家的转变,他的字,不论是分开单看还是通篇浏览,都能给人以极强的感染力;飘逸处如烟绵绵,笔断而意脉相连;洒脱处,如飞鸟飞翔,形斜而字愈端正;苍劲处,如虬龙盘曲,墨重而神采不拙。给人的不单是纯粹的艺术享受,而且能让你平生缕缕遐思。有人曾经评价过他的书法为:精通楷行草隶。小楷工整俊逸、行书遒劲秀秀。力道含内,苍劲寓外。尤善左右开弓,双管挥毫。其狂草江河奔涌气势夺人,出神入化,堪称一绝。而社会一致认为贾松阳有“松阳狂笔”之称。1981年,松阳又一次开始了他人生的壮举,开创巨笔书法。那年日本书法家代表团在北京参观一个书法展后,其中一位书法家挥动一个7公斤重的大笔写出了几个大字,说中国无人

能与他相比,并扬言“书法的源头在日本”。面对日本人的公开叫板,强烈的爱国精神使他挺身而出,他双手挥满十几支毛笔,笔走龙蛇,闪电般地写下几个大字后令全场为之倾倒。之后的1982年,他又挥动一杆长2.5米、重量达49公斤的如椽大笔,在北京中南海创写巨笔书法“神”字;1985年在深圳西丽湖创写巨笔书法“龙”字;1987年在河北石家庄创写巨笔书法“舞”字;1989年在中央电视台春节晚会创写巨笔书法“春”字;1991年在秦皇岛松阳与著名画家王玮合创60米巨幅书画精品,捐赠军民;1993年在山东黄河三角洲创写巨笔书法“洲”字;1993年为毛主席百年诞辰在湖南韶山创写巨笔书法“虎”字;1995创写巨笔书法“升”字;1996年为香港回归创写巨笔书法“归”字。1999年为澳门回归在北京云佛山创写宽56米高99米巨笔书法“佛”字。其中,他在1996年为迎接香港回归所写的那个“归”字堪称世界之最,它高97米、宽49米,用墨8000余斤。笔蘸饱墨重280余斤,松阳用了九天九夜的时间才得以完成。这一世界奇观的诞生,开创了松阳创作大字的划时代的最高峰。

现在,贾松阳已经是当代著名书法大师,他的那支巨笔也已作为世界之最而被收入《世界吉尼斯大全》。1990年北京举办亚运会,他牵头组织百余名书画家绘制了一幅120米的书画巨幅长卷无偿捐献给组委会;毛主席诞辰一百周年之际,他又与全家携手用了一年的时间,绘制了百米书画长卷《红日情》,献给了毛泽东的故乡韶山“毛主席纪念馆”收藏。对此,他说:艺海无涯,作为书法人在书法艺术上创造出又一个又一个奇迹,都是在国家改革开放的转折时期做的,也是国家和人民最关键时刻需要我做,我愉快接受并尽力做好的!



永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽山陰之蘭亭脩禊事也群賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖取舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俯仰之間已為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

東晉王羲之撰文 蘭亭序

賈松陽書於二十零七年

