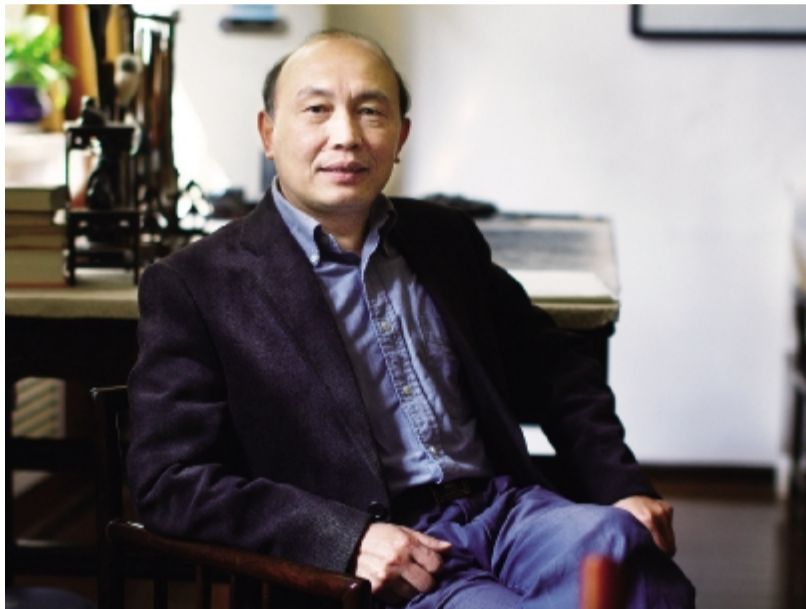


# 为人民服务

尚勤书



**杨尚勤** 山西稷山人。1963年9月10日生。马克思主义理论专业社会主义文化方向博士生导师、教授、博士。

先后任西北工业大学党委副书记,陕西省委宣传部副部长,陕西省文化厅党组副书记、常务副厅长,陕西省社会科学院院长、党组书记等职。现供职于中央直属机关。先后主持或参与国家、省课题项目6项,获省部级教学科研成果奖8项,在国家核心期刊发表论文30余篇,主编或独著书籍20余部。

五岁随家父学习书法,多年来勤学不辍。其书师古而不泥古,涉新而不流俗。现为陕西省书协会员、中直书协会员、中国毛泽东书法艺术研究会副会长。

## 书写,独享的快乐

——杨尚勤书法近作读后

吴振锋

在古代,书法一直被看做是文人余事。欧阳修《学书为乐》中云,苏子美常言:“明窗净几,笔砚纸墨,皆极精良,亦自是人生一乐。然能得此乐者甚稀,其不为外物移其好者,又特稀也。”读杨尚勤的书法,我最大的感受正是其“能得此乐者”。

杨尚勤首先是一个学者,在他的专业领域,有着卓著的成就。其次,他又有着特殊的文化身份,作为一位领导干部,在他的工作领域,亦有不凡的表现,多年来他亲身参与

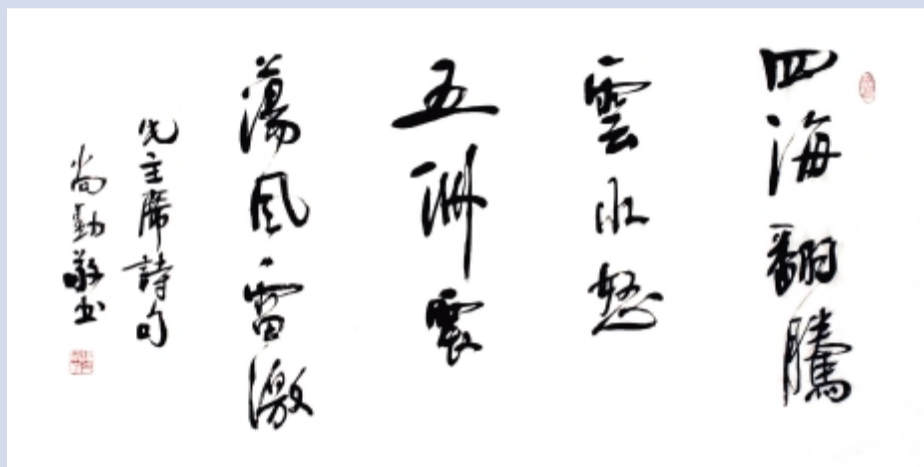
并近距离观察了重大国事论衡抉择的过程。然而,几十年如一日,杨尚勤不管如何繁忙,都不改其于传统文化的精神依归。他以一颗赤子之心,坚守着文化的责任。他更以坚强的毅力,操笔弄翰,孜孜耕耘,不问收获。他用提毛笔书写汉字,过一种快乐的业余生活。正所谓:“愈久益深而尤不厌倦者,书也。”西方哲学家早已指出,在人身上有一种要把世界诗化的动机。进入技术时代的人们仍然感到茫然无措,无能为力,这表明,单纯的技术文明并不能确证人的意义。杨尚勤工科出身,也许正是

未来更不会改变。正鉴于此,杨尚勤“能得此乐”,则不应看做是一种休闲方式,在某种程度上,也是生命之需,心灵之需。

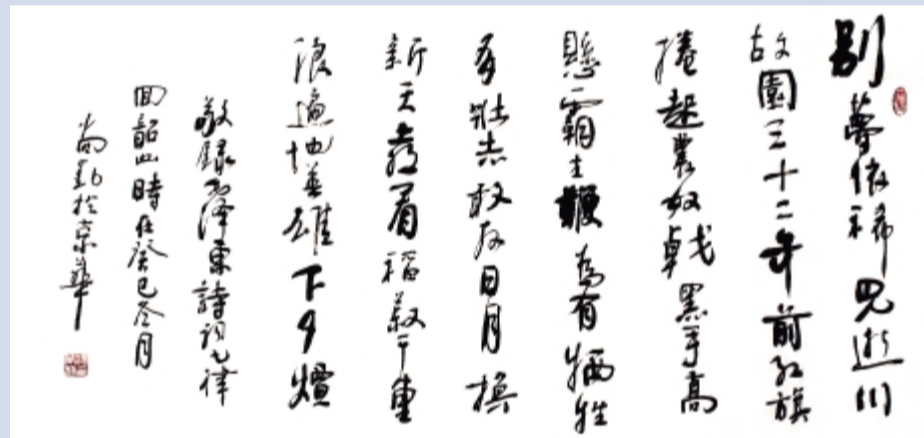
欧阳修言:“余晚知此趣,恨字体不工,不能到古人佳处,若以为乐,则自是有多。”事实上,杨尚勤与那种“信笔为体,聚墨成形”的书写有着根本性的区别。也许,他临摹古帖的时间有限,但他却是一个善学爱思之人。他擅长行书,喜欢颜真卿的饱满宽博,顿挫郁屈,也喜欢何绍基纵逸超迈,融厚有味。作为道友,我曾帮他如何将氏代表作品用工程复印机放大数纸,供他参照观摩。杨尚勤是慧根极深的人。在省上一次展览中,我看到他的一张题词,当时让我惊异,他是用一种直寻的方式走近古贤,走进经典。经典作为学书者的参照,最大的好处是能够让人脱俗。黄庭坚说,士大夫处世百事可为,唯不可俗,俗便不可医也。杨尚勤的字,坚守中锋用笔,使转自由,既能笔入纸,又可虚实相生,隐约有一种刚健流利的生动之美。尤其他书写的雷抒雁《泾河 渭河》一诗,自由自在,不计工拙。且横行书写本身在章法上是一件极困难的事,许多书家都不敢为不能为的,杨尚勤因为饱蘸深情,的是不俗。当然,也许让字脱俗,应当是任何一位书家的毕生日课,杨尚勤也不能例外。至少在当下,我已看到了一种可能性,那就是,以杨尚勤的才兼识见,他决不会成为一个低俗平庸的书家。

宋人蔡启云:“天下事,有意为之,则不能尽妙。”对于书家来说,专精纯一是必须的,然而,煞有介事,鼓努为力,则往往事与愿违,反而容易僵化、紧张、拘谨以至于无味。杨尚勤无须做专业的书家,却能够以其开阔的胸次,卓越的识见,智慧性灵,熔铸书法,锻造书魂,这些都是专业书家不能望其项背的。而在在我看来,杨尚勤只需守住这一块心灵的家园,以快乐的书写独享书写的快乐,足矣。

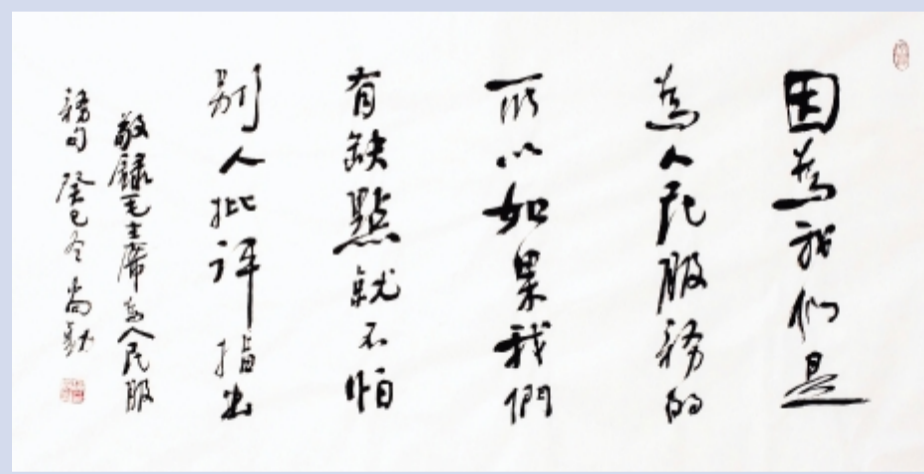
(作者系中国书法家协会学术委员会委员,著名书法理论家)



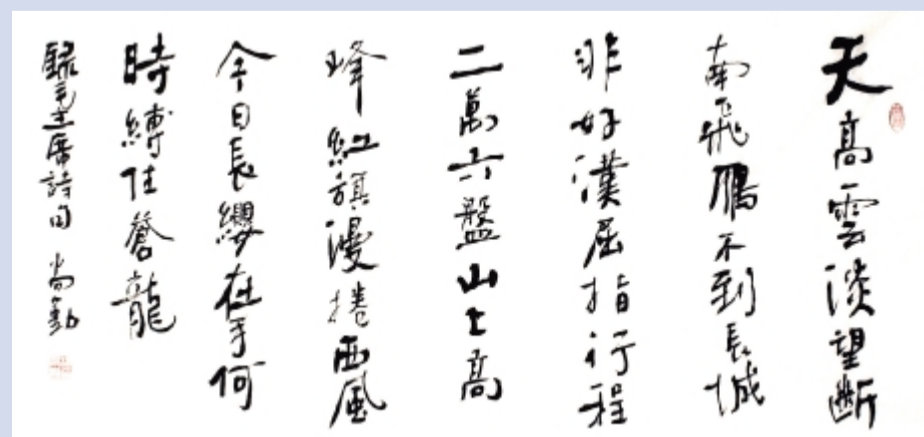
毛泽东词作《满江红 和郭沫若同志》摘句



毛泽东诗作《七律 到韶山》

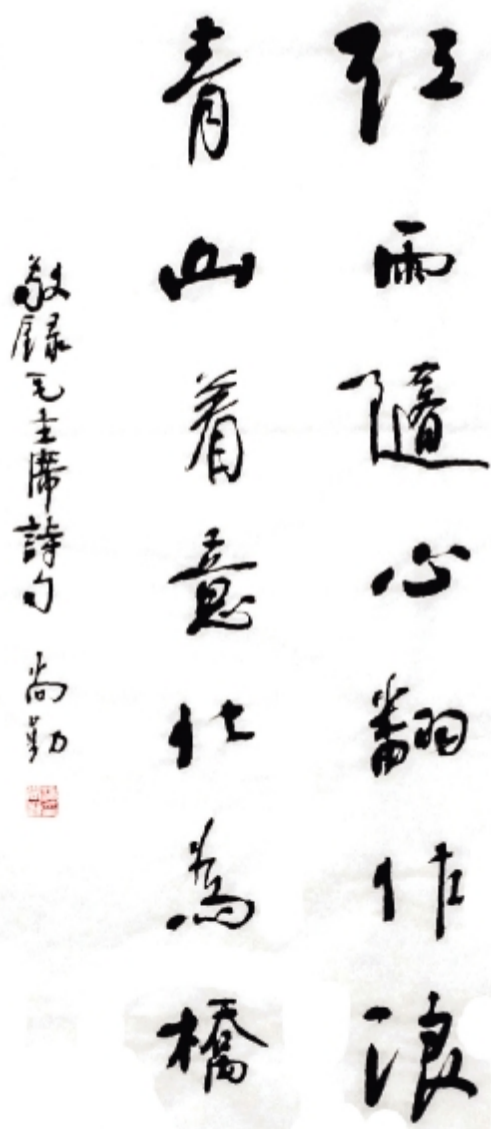


毛泽东著作《为人民服务》摘句



毛泽东词作《清平乐 六盘山》

在毛泽东诞辰120周年之际,杨尚勤以毛泽东诗词为内容创作了系列作品。



毛泽东诗作《七律二首 送瘟神》摘句