



山水之间显枭雄

■ 本报记者 朱蕾蕾

游山玩水的大陆文化意识,以山为德、水为性的内在修为意识,一直成为山水画演绎的中轴主线。中国画强调表现画家真情实感,强调游心于万物,整体把握客观世界生生不息的变化韵律,不受时空、体面、光色、透视等物理现象的束缚。张星忠的作品,能够很好地把握画面的气势、骨肉、刚柔、张弛、巧拙、节奏感,线条的力度和墨的干湿浓淡在他的笔下得到了更好地运用。张星忠,淄博人,现居北京,是贾又福、叶毓中的学生。

他的作品,山川自然景观为主要描写对象的中国画,所表现出来的情调和境界。集南北之长,可谓见了世面别具一格,既有南派烟云之雉而不时透露北方之野逸,灵透中不失雄霸。他的勤奋令人一惊,最近又有新作要出一本画集。他的画作雄健苍润,淡墨层层积染,铤其钢锋。

他的一幅《高山青音图》,巍峨的山峰,葱茏的林木,突兀的巨石,描绘出雄伟的自然景色。作品中用墨之微妙,泼者气磅礴。从而彰显作者的一种豪放和作品张弛有度的扎实功底。

张星忠的《山居图》中,山间隐现的人物又显出了人世间生活的脉搏,在幽静的山水之间平添了一抹自然与人世的生命之美和谐共处。作品中对于笔墨的把握恰到好处,色彩的点缀晕染也极为细腻,体现出了极高的艺术水准,值得收藏。

张星忠为人敦厚,重承若,谈及创作,与艺术的现象,也往往不按正常出牌。我们的出牌方式很多,叫乱侃目前国内的水画派,依然南北方按地理人示,各自表述。张星忠的作品主要以崇尚崇高美,呼唤民族大灵魂为核心,以开创新风貌的具有深厚民族文化底蕴与鲜明民族精神的中国画为具体实践。他的画作使传统绘画从侧重客观物象的描摹转向注重主观精神的表现,以情构境、托物言志的创作倾向给了自己一个创作方向的定位。张星忠从山东进京后,似乎要自己找一条道路,前一段走密,后一段又粗密相间,很耐品味,很像山东人粗壮之中不失儒雅,以自己的艺术实践去证明自己所观察,提炼,汇合后去完善自己的美学思想。但在艺术论中,却更明确了一种创新

精神,山有灵,人有性,碰撞之后,就算是悟了。每次欣赏张星忠的画作,便是一次震撼心灵的视觉盛宴的享受。就像是他的《彩云追月》,这幅作品通过对云气浮动、明月悬浮的写意描绘,表达出了对大自然的热爱和要将其拥入怀抱的美意。不仅美轮美奂,而且寓意美好,他从现代意识的外象到内象,他把对山水的情感,写与笔端。他的作品不是复古,而是都有时代感,富有新意与创意。它超越了古典山水的技巧、程式,表现着当代都市人阳光心态下的山水形象。

一幅好的山水作品只有具有感情才能感染观众。这种感情是激烈、奔放的、静谧的,张星忠做到了。中国山水画与西方绘画中的风景画不同,中国的山水画家所画的并不局限于某个具体的地方,也不受自然时间与空间的限制,而是将其所见到的许多自然景观中诸多优美的部分,再融进自己的想象集中于一图。张星忠深入社会实践,多扎在传统中,对西方美学的深入也颇有见解。近日,他从外地采风归来,在济南办公室里展示了新作,拜读后,更让我震动不已。张星忠,在艺术上是一个明白的悟者,画风又为之一变,他是一位永不满足过去,不断展望未来的艺术家,他一直在追求,在打破过去固有方式的壳之后,更自由地表述对山之灵的感悟。一种新鲜的带有独特意味的气息,画出他的心山,让我敬之。

好的作品达到情景交融,借景抒情,从而表现出来的艺术境界,艺术需要一种精神,它不是堆砌,而是放弃,在取舍中走进音乐,发现生命的真谛,让无语的山,进入人性后的展示,那么任何自然万物之灵就会记入我心中,通过悟化,又重新覆盖在自然之中,星忠正是沿着一条开悟、重塑走进去又走出来的方式不断地寻找人与自然相融后的一种精神世界。我个人认为悲剧意识和艺术的跨民族性后的飞散精神。张星忠是早感悟、早实践的一位艺术硬汉,只要有探索、有创新,就会有发现和突破,星忠今后的路子会更宽,每上一个平台就会有新的展望。我深信,他会有更大更新的发现,在星空中闪烁着光芒,给艺术界一个启示性的惊喜。

张星忠 男,1955年1月出生,汉族,祖籍山东桓台。文化部中国世界民族文化促进会艺术委员会委员、中国美术家协会会员、北京中国山水画研究院研究员。自幼爱好绘画,1993年考入中央美术学院中国画系,得到贾又福、黄润华、韩国臻、赵宁安、叶毓中、李铁生等著名画家指教。其作品具有高超的造型艺术和深厚的笔墨功力。组画“山光”系列作品参加1995年北京“新人新作展”,《高山清音》入选中日名家邀请展。1996年创办山东鲁中画院,1997年在台湾中华艺苑展出《山居图》并收藏。1997年参加中国艺苑“名家邀请展”,有7幅作品入选。1998年在宁夏银川举办个人画展,有3幅作品均被宁夏美协、宁夏画院及博物馆收藏。近年来,毛主席纪念馆、中南海、天安门城楼、钓鱼台国宾馆等均有收藏其作品。

近年来张星忠居住北京潜心作画,被视为实力派画家。



《彩云追月》

星忠笔底出丘壑

■ 叶毓中

曾就读中央美术学院,现在已经造诣卓著的青年国画家张星忠,因为诚实、勤奋,深得国画系老系主任黄润华赞许,以我与黄先生共事多年的体会,得到他好评的学生,没有不画业大成的。星忠得学院真传,是星忠勤学的结果,也是学院的成就,好的学校当然要有好的学生,没有好学生的学校,好也是虚的。

张星忠习画,走的是正道。习画、工作、工作后再习画,如此反复,边研究边实践,认认真真的致知格物。艰辛是艰辛些,没有劳苦的登攀,就看不到这边风景独好。好学,无非是致用,有位大病初愈的画家,日前载文深情感悟:还是要方方正正、诚诚实实做人,多多的画画,才是画家的正务。可谓一语中的。其实这也是老院长徐悲鸿创办中央美术学院时,对学生要求的要旨。做人,是作生活。作画,是反映生活。不做人,这画也是画不出来的。星忠服务社会,孝敬父母,珍爱家庭,勤于画画,所以做人、作画双丰收。

星忠作画,了无倦意。巨幅,一丈二、一丈八,四条屏、小幅,斗方、扇面,情真意浓、信笔写来,忘却时间、忘却世事,自己全在丘壑中,尽显画家本色。多少年来,他的作品入选美展、获奖、报刊品评,难得由他重复过。几个月过去,再见到他那件件作品,又是一番面貌。星忠研习,既重古,亦不弃今,总能作贴切的分析,从中找出自己的坐标。他这又执著,又不执著的状态很是奇特。参化前人精妙,能结出自己的果实,才是成功。所谓“质沿古意”,并不是步其后尘。“文变今情”也就是画要有现在的感情,这是条最基本的规律。星忠画山,山虽黑而情静,险奇而意平实;星忠画水,水虽急而运笔缓,喧嚣而性超逸。准确的笔势墨韵,画出的是自家胸中的山山水水。看来,形式与内容的真谛,他已经品味到了。

看星忠的日课,有先用木炭朽出一个轮廓,再从局部一片一片完成的;也有已画出全局,再加深细节的。不囿于成法,以惯有的技

术重复自己,一步一个脚印,诚实作画,是“蓬间听雀噪,浪底看鲸奔”的真态,星忠画画的智慧尽在无言中。对山、对石的表现,是从全局的观察,进入到细部,再从细微分析中归结出笔势。对草、对木的表现,是从一棵树到一片树的观察,从一棵草到一片草原的观察,进入到一片树叶、草根、草头的细节,变化成墨韵。用从观察、归纳中得来的笔势墨韵,参照前人的技巧,创造出自己的表意符号,产生强烈的共鸣。星忠的研习是卓有成效的,体现了技巧是从生活中来的老法则,落实荀日新、又日新、日日新这个中国画生存的要求。做人,是求画理。习画,是求画技。有画理,又有画技,“挥毫自有江山助”出作品的概率就高了。画画,虽是雕虫小技,也来不得半点懒惰,“运斤成风”的绝活,穷其一生也难保证练成,关键在个“勤”上。星忠画画很勤,能不计成败,真是个“只因酿蜜不留花”,勤而不私,这勤就有威力了。勤于画,勤于走。这些年,星忠足迹大江南北、长城内外,行了好多个万里路,还计划着再走。同行首肯他的成果,“佼佼者视他为最具竞争力的选手”。书画爱好者爱好他的画,书画收藏家收藏他的画,山水画家张星忠已经画名远播。他生性不事张扬,还在潜心磨砺,谦逊是十分真诚的。

前些天,星忠给我看过刚从陕西归来完成的件件新作,大巴山、终南山又被他收进自己的笔底。惊奇这些新构思、新技巧,他说都是从下在三秦的一场大雪中悟出来的。天资、勤奋、机遇,全被星忠得到了。有感于星忠的艺术实践,钦慕之下写此短文:星忠不会因为自己的成就而止步,星忠的艺术探索却会给我们以很多启迪,愿与大家共享。

2002年6月8日于北京中央美术学院

叶毓中

中央美术学院教授 美术教育家、理论家;曾任中国美协领导成员、中国美协理事、《美术》杂志社主编兼社长,中央美术学院副院长。



《山居图》48×180cm



《高山清音》150×360cm