

文化力量撼动企业精英

——中国企业报文化中心精彩呈现

■ 本报记者 董菁 特约记者 蔡之岳

6月15日—17日,“清华大学领导力总裁班2012年度峰会”在北京九华山庄举行,本届会议以“珍情·怡商”为主题,旨在突出清华领导力总裁班数届学员之间的深厚情谊和相关交流商洽。峰会已连续召开五届,本年度峰会云集了来自全国各地的优秀企业家百余人,中国企业报文化中心作为本届峰会的合作方,为期三天的峰会活动提供了丰富的文化内容,其中高端艺术品鉴赏板块掀起了会议高潮,尤以“红木鉴赏与投资专题讲座”最为亮点,文化中心为此特别邀请了京作红木家具研究专家、北京皇林苑古典家具有限公司董事长杨燕在现场与企业家互动并讲授红木鉴赏收藏要点,活动气氛热烈,得到了企业家们的广泛赞誉。

在16日的《友无价 聚真情》晚会中,文化中心编排的“世界非物质文化遗产——中国古琴名家演奏系列节目”博得了现场的阵阵掌声,领衔出演的著名古琴演奏家、教育家、中国琴会副会长兼秘书长、国际古琴学会副主席杨青给与会企业家带来了精彩纷呈的古琴弹奏和吟唱,当千古之音回荡在礼堂,企业家们无不享受和赞叹着中国传统文化之博大精深。



中国琴会副会长兼秘书长、国际古琴学会副主席杨青在晚上弹奏古琴

“清华大学领导力总裁班2012年度峰会”虽已圆满结束,但期间丰富多样的板块活动却值得会后细细品味,下面就通过“红木家具鉴赏和收藏投资”专题讲座之要点,来细赏红木研究专家杨燕为全国企业家带来的文化分享。

初识红木流派,“京作”屡现亮点

传统红木家具因地域和风格不同大致分苏作、广作、京作三大流派。再加上山西的晋作,算四大流派。“苏作”诞生在商品经济繁荣的明代中后期,具体指苏锡常和上海一带家具风格,在神韵上具有很强的文人气,简洁质朴,含蓄文雅。“广作”诞生于清早期广东沿海,因为来料便利并受西洋文明影响,用料壮硕、雕刻深浚,有西洋风韵,是中西合璧的结果。“京作”诞生于清朝康乾盛世,是中国古典家具的集大成者。“京作家



北京皇林苑古典家具董事长杨燕在“清华大学领导力总裁班2012年度峰会”上做红木鉴赏与投资讲座

具”作为一个概念,主要是指清代内务府造办处官窑作坊在北京制造的家具,少部分指内务府下令在江浙、两广等地监督制作的供宫廷使用的家具,以紫檀、黄花梨、楠木和红木(红酸枝)等几种珍贵木材为主。

2010年底,在北京保利5周年秋季拍卖会上,一只清乾隆时期宫廷紫檀雕云龙纹宝座以7168万元成交;在2009年香港苏富比秋拍中,曾有一件清乾隆御制紫檀宝座的成交价更是高达8578万港元,这足以说明红木家具已成为投资者密切关注的对象。

“京作”为何名贵?

京作家具使用的红木木材主要有三种,可用颜色概括为“黄、紫、红”,也就是黄花梨、紫檀、红酸枝。其出身用材就注定了其名贵的特性和天生的富贵。杨燕在讲座中为企业家讲述了其材料特性。

黄花梨的最突出特点是纹理华美,不用上漆打蜡,稍加打磨就非常漂亮,富有天成的自然美感。同时它还有一种天然的降香味儿,是一味中药,能延年益寿。历史上它就非常昂贵,唐代时就有作为贡品进贡朝廷,明代时被选为宫廷家具第一用材,清代前期宫里也经常使用,后来材料渐渐稀少,现在它已经是世界最贵的木材,市场上论斤作为买卖,并一直处于升值状态。

紫檀是另一种优质木材。首先中国人很看重紫色,自古就有“紫气东来”的吉语,紫色历史上是象征吉祥幸福、大富大贵的颜色。古人还认为紫色与当官相关,很多官服就以紫色为主调。清代对紫色的崇尚与追捧更是达到极致,紫色为皇家专用,连皇族居住的故宫都以“紫”命名,叫“紫禁城”。

说到紫檀这种树木,因明清两代受皇家宠爱,当时就价值不菲。据清宫档案资料,清廷对紫檀的使用以乾隆时最多,当时每斤紫檀白银二钱到三钱之间,换算成今天价钱相当于每吨

200多万元。当时一对紫檀大柜相当于15间官房的价钱,若换算成今天的比价,高得令人咋舌。乾隆时紫檀的价格相当于金丝楠的20倍。金丝楠其实也是一种极好极贵的木材,可见紫檀当时价格之高!

紫檀的优点是木质密实细腻,纤维韧性佳,适于精雕细刻各种纹案图样,能把纹饰的细微之处淋漓尽致地表现出来,有其它木材比不了的优点。做成家具后色调肃穆,紫中带红,打磨、烫蜡后闪现出一层幽光,棕眼密布,纹理若隐若现,年久形成包浆有金属般光泽。市场上紫檀曾跟黄花梨价格差不多,但如今比黄花梨低得多,所以紫檀将来会有很大升值潜力。若从投资角度来说,它需要“补涨”。

红酸枝是清中期以后,紫檀材料逐渐稀少,为制作更多宫廷家具,从南亚国家进口的另一种珍贵硬木,北京老一辈人常说的红木,大多指红酸枝。它的特点接近紫檀,尤其老挝产的的红酸枝,又叫交趾黄檀,木质坚硬,能沉水。近两年,红酸枝木尤其是大料老料也在减少,价值迅速攀升。从长远来看,购买和收藏红酸枝家具同样前景看好。

三种红木之外,金丝楠也值得关注,虽说不是红木,也是当年皇家非



皇林苑出品的黄花梨回纹琴桌荣获2011年华艺杯金奖

用材纤细、长于包镶及圆润线角等特点。但此观点难免以偏概全,远未反映苏作家具历史全貌。

据苏作家具工艺第13代传人张正基介绍,早期苏作家具的特点只代表当时的一种文化气质和审美特征。任何事物都具多面性而且都在不断变化发展,苏作家具同样处在动态变化中。现在人们居住环境、生活习惯与古代迥异,反映在家具上就是对大器形的需求量增加,导致苏作家具尺寸也早已发生变化。而现代物流便利,内地可以和沿海一样获得大量外来木材,为苏作朝大器形、精工重雕发展创造了条件。作为苏作家具工艺代表的名佳适时以苏作工艺改良苏作款式,因需用材、因艺用材,打破了人们传统中细细的、圆圆的印象。同时增加了一些更为人性化的设计,更符合人体工程学。

以发展眼光看苏作,名佳紫檀会馆内家具表明名佳在“古为今用”方面做文章,使苏作工艺呈现出新气

常喜欢使用。在故宫中轴线三大宫殿里,都有金丝楠制作的宝座。此外,清宫帝后当年还用金丝楠制作了顶箱柜、罗汉床、画柜和各种文玩小件。金丝楠木材金星金丝闪烁,纹理美丽,能防虫防腐,人与它接触在香气熏染下能防病强体,延年益寿。金丝楠近两年价值直逼黄、紫,也进入了投资收藏的阶段。

投资收藏——重材更重艺

从投资的角度来分析,杨燕认为名贵用材无疑是保其品质的前提,但投资有一条要领,不是追高,而是抄底,如今,红木家具行情处在盘整之中,紫檀和老红酸枝家具恰正处于抄底的好时机。

投资红木家具除了看准材质,更要看重其制作工艺和艺术品位。红木家具的艺术性主要体现在款型、雕工和整体品位上。艺术性源于企业设计制作者的艺术修养和审美眼光,做工则与制作者的手工艺水准和质量有关。同样的材料,会由于做工不同体现出很大的价值差异,正如同样的宣纸和笔墨在不同画家笔下出来的作品艺术价值大相径庭。做工不同,耗费的人工不同,制作成本也大不相同,这就是为什么市场上的家具有的具备收藏价值,有的却不具备的原因。

投资红木家具,要培养眼光,着重选艺术品,投资才会有好回报。皇林苑古典家具致力于京作风格,用材主要为珍贵黄、紫、红和金丝楠,真材实料加精工细作。凭借良好的品质和口碑,已获得“质量诚信消费者信得过”单位、“中国家具质量公证十佳品牌”等诸多荣誉称号,在全国有近20个分店,分布于北京、上海、重庆、东北、山东、山西、陕西等地。

“祥而不俗,贵而不骄”是中国古典家具的高阶境界,一榫一卯合传统,一雕一刻有传承,是中华文明真正代代相传的民族奢侈品体现。它的文化内涵、实用内涵、传承内涵无不显示博大精深的中国力量,希望越来越多的中国精英人士沐浴传统文化精髓,感受文化的力量予身心带来的超然享受。

综合快讯



《放笔丹青》大家访谈录出炉

■ 本报记者 董菁



由中国人民大学出版社出版的《放笔丹青——中国书画大家访谈录》于2012年6月正式与读者见面,此书作为中国书画经典系列丛书,由康守永、薛晓源主编。本书主要卖点为听书画大家谈书画界逸事、与书画大家的心灵对话,并可在赏读精美书画的同时了解书画大家的心路历程。作者康守永系《中国书画》杂志社社长兼总编辑,薛晓源系中央编译出版社副社长、副总编辑。书籍定价58元。

本书分为三卷,对那些寿登耄耋的大家学人进行访谈,记录下他们非凡人生的“听闻、所历、所见、所感、所为、所创”,这既是一项文化“抢救”工程,也是一部当代书画口述史的撰写工程。第一卷有《张仃访谈录》、《启功访谈录》、《黄苗子访谈录》、《喻继高访谈录》等,第二卷有《吴冠中访谈录》、《沈鹏访谈录》、《欧阳中石访谈录》、《潘公凯访谈录》等,第三卷包含了《冯远访谈录》、《刘大为访谈录》、《范曾访谈录》等内容,并配有其作品的精美插图和采访侧记。本书对文化人文类书籍读者、书画爱好者、艺术品收藏家无疑是一次精神上的饕餮盛宴。

《琴梦红楼》细赏古琴雅韵

■ 梁雅



由人民音乐出版社出版的精装古琴综合书目《琴梦红楼》将于7月正式面世,本书包括了精装书籍一册、音频光盘两张,由著名古琴演奏家、教育家杨青主编,作曲家王立平封面题词。两张光盘包括古琴弹唱歌曲光盘——著名古琴演奏家红楼曲弹奏、专业琴歌演唱家红楼歌演唱以及红楼有声阅读光盘——《红楼梦》诗歌朗诵和文学内容讲述。全套定价138元。

《红楼梦》是中国古代文学的经典之作,是中国古典文坛上一笔丰厚的文化遗产,古琴2003年被联合国教科文组织列入人类口头与非物质文化遗产代表作名录,用古琴弹唱1987年版电视剧《红楼梦》曲目,是文学经典与音乐经典的对接,两份经典的叠加更是意义丰厚。

本书具有六大亮点:一、25张剧照——八七版《红楼梦》电视剧总摄影师李耀宗首次对外曝光当年原始剧照25幅,2012年恰逢电视剧《红楼梦》播出25周年,其中有些主要演员已经故去,这些珍贵镜头不得不勾起了人们的怀念;二、12首诗篇——当代著名艺术家、研琴师马文典用书法倾力书写《红楼梦》曹雪芹原诗12首;三、12篇文章——实力作家曹雅欣针对12首曹雪芹原诗撰写文化讲述文章12篇;四、12首曲谱——古琴理论家杨青、徐元等编订《红楼梦》古琴演奏指法、曲谱12首;五、12首歌曲——古琴演奏家赵晓霞、张卓和琴歌演唱家张依冉、刘杨等弹奏琴曲及琴歌演唱;六、16幅肖像——当代著名画家、琴家隋牟运笔丹青红楼人物图十六人。据悉,配套光盘在国家大剧院主录音棚录制,并由获得“2010中国十大发烧唱片”——《琴歌》的全班人马倾力打造。

中南控股助力文体慈善事业

■ 李劭南

由中国关心下一代工作委员会、中国宋庆龄基金会、中国体操协会、全国妇联儿童工作部、国家人口与计划生育委员会宣教司、北京市体育总会主办,由中国下一代基金会和中国关心下一代工作委员会幼儿基本体操促进会承办的2012“中南杯”全国幼儿基本体操表演大会于6月2日—5日在北京市怀柔体育馆举行。中南控股集团给予了此次大会大力支持,关心并协助培育幼儿体操发展,显示了中国企业在履行社会责任方面做出的努力和贡献。

少儿体操表演大会吸引了来自全国17个省、市、自治区41支代表队、7支表演队600余名2006年以后出生的小朋友参加表演大会。本届比赛分甲、乙两组和蹦床表演组进行。经角逐,广东省阳光幼儿园等32支代表队获得甲组金奖,广东省东莞市阳光幼儿园(二队)获得乙组金奖。大会旨在塑造少年儿童健美体型,打造新时期少年儿童审美、赏美理念,锻炼、培养少年儿童意志品质的少儿基本体操表演大会,主要目的就是调动孩子们参与体育锻炼的积极性,让他们的身心健康得到全面发展。据悉,大会自1991年举办以来,今年已经是第22届,每年参赛的人群和队伍都呈上升趋势。

艺术品鉴



奇石长约15米,高约3.6米,厚约1.8米,重约198吨。上图为A面,下图为B面。

“乾坤第一石”亮相神州

石型主题为“亿万蛟螭、如意祥瑞”,具有28亿年龄的泰山巨石,形状如意,酷似蛟龙,背部呈天然盆形,有汲日月精华,聚四方惠泽之势。图案寓意“仁山智水、福佑安康”。该石前后图案呈山高水长和风水水起之纹理,更为奇特的是,巨石A面左首有自然“山水”二字,如椽巨笔一挥而就;单体“山”字,笔画厚重端庄,似泰山之势固若金汤;篆体“水”字,线条洗练流畅,宛如一泓清水奔流不息。奇石有奇字,象征着亨通事业如山高如水长,正应了“仁者乐山,智者乐水”、“山主人丁水主财”的圣学之说。