

# 翰墨挥毫 书写正气



孙克利,1959 年 出生,现为武警重庆市总队副 总队长,中国书协会员,中国楹联学会会员,重庆市书协理事。

工作之余,临碑习帖,渐有体悟,受益良多。楷书从欧阳询入手,行书习《唐怀仁集王圣教序》,近年主攻章草,颇具心得。书法作品曾参加全军廉政书法展、重庆市第四届书法展等多种展览,多家报刊报道其艺术成果。

■ 张玉洁

古有《笔阵图》,喻书法为疆场;今有军人孙克利,从火热的军旅生活中悟出书法,以书法抒发天地正气、壮烈情怀。

书法对于孙克利来说,不只是简单的业余爱好,用以陶冶性情,更寄托着他的豪情壮志。工作之余他以笔为伴,以泼墨挥毫为乐事。在孙克利眼中,书法的源泉在于火热的生活,只有在生活中,才能积累感悟,迸发灵感。

纵观中国近代、现代书法史,章草书法是我国书法艺术中一朵瑰丽的奇葩,是汉字草书的一体,它是从篆书、隶书发端蜕变而来的,也可以说是最早、最古朴、最规矩的草体系。这一书体样式的本身所表现出来的与其他书体不同的艺术

风格,是字不相连,笔划整齐、疏朗有致,流动飘逸,大小不等,仪态美观。

章草书法有笔短意长的艺术特征。这笔画虽短而气势却很长。在书写过程中必须沉得住气,把握好运笔节奏,而不可以一泻千里。在这点上写章草比写草书的难度就要大得多。如果不懂得章草的特征,不善运笔,笔力且弱是写不好章草的。要想写好章草必须要篆书、隶书、汉简的丰富知识和扎实的基础。

古人云:“草则劲骨天纵,草则变化无穷。”然而,在继承传统中,孙克利则学古化古,汲古常新,自成格调,开章草雄强书风。

多年的军旅生涯练就了孙克利书法艺术的独特风格。他的章草苍劲有力,韵中透骨、文笔凝练,轻如游丝勾连,重如掷

地有声。其落落大方,线条的立体感极强,更见雄浑气魄,如江涛腾空,天风扑面,呈现率真质朴、沉着恢弘、苍茫恣肆、气韵流畅的审美意蕴,凸显章草的神韵。

说起军旅书法家,孙克利如数家珍,书圣王羲之官至右军将军;唐代大书法家颜真卿曾统领 20 万军队所向披靡;20 世纪 80 年代初成立的中国书法家协会,第一任主席即是享有“红军一支笔”之誉的舒同将军……

说道章草,孙克利更是有说不完的话,他说,“章草”如同“红学”甚至超越“红学”,一代有一代的发现,一代有一代的诠释,一代有一代的超越,并且是一个永无止境且无法解开的“迷”。也正是她是“迷”,才引来历代无数追求者苦苦追随,孜孜以求。

