

雨田艺术 中原新星



雨田艺术沙龙

■ 本报记者 董菁

在中原文明丰沃的土地上,河南如同一座浩瀚的天然历史博物馆,一本看得见、摸得着、进得去的中国文化教科书,而郑州则是这片土地上新兴的明珠。在郑州,有一个这样的地方:它醉心探寻东方文化和华夏艺术,探索艺术蕴藏的丰富精深之内涵,又开创了自己独特的风格,为中国文化艺术的发展、为中外文化艺术的交流、为渴望走上艺术殿堂的学子运筹帷幄。它,就是雨田艺术。

雨田艺术立足品味历史、品味中国传统文化,据负责人马海滨介绍:旗下囊括艺术沙龙、国际艺术交流中心、艺术学校、艺术品鉴赏与投资俱乐部、雨田艺术国际(黄山)艺术家部落。包含涉足文化产业的方方面面,在中原大地吸纳着八方精髓,融汇百家之道形成自身卓而不同的风姿,在每个相关领域展现着不同风貌。

艺术沙龙

雨田艺术沙龙致力于文化艺术的创作、展示、交流、经营和传承。位于郑州市中心,面积近 800m²。旨在弘扬民族历史文化,扩展艺术文化的修养,存艺术文化高雅之精髓,去艺术文化粗烂之糟粕,结识各界之名流。为热爱、普及中国传统艺术的各界仁人志士搭建一个探讨交流的平台,调动社会各界力量联络海内外热衷于文化艺术事业的人士,加强对外文化艺术项目的交流与合作,繁荣推进文化艺术事业的发展。

沙龙也是雨田艺术的文化交流和藏品展示的重要场所,以不同的

艺术形式展示艺术之缤纷风采,提高鉴赏交流之士的艺术品位;不断创作更多独具创意的、有艺术和市场双向价值的好作品;宣传、展示及推广国内外优秀艺术家的佳作;利用各种活动促进新老艺术家和收藏爱好者的交流,并为有艺术兴趣爱好的非专业人士提供艺术家亲临指导的机会;沙龙定期组织社会各界朋友开展艺术交流和研讨,邀请界内知名专家和学者开展艺术品的鉴赏与投资的高端讲座,举办艺术品鉴论坛,增强对艺术理念的认识,加大艺术家和收藏者之间的互动,理性的引导投资者对艺术品的鉴赏和典藏,并不定期举办网络、媒体、现场书画艺术展。

雨田艺术沙龙传承艺术、交流认识、增长古玩收藏与鉴赏的知识,为社会各界专家、学者和艺术收藏爱好者提供一个优雅、舒适、氛围浓厚的美好环境。

艺术沙龙成功接待过加纳共和国全国民主大会党主席 ADJEI KWABENA 及代表团;举办过俄罗斯列宾美术学院艺术家作品联展、马来西亚国际艺术联盟会长林荣光书画展等国际交流展,并为中国诸多国内著名艺术家策划举办展览。

艺术家部落

以“低碳环保、崇尚自然、彰显艺术、打造国际品牌”的口号,雨田艺术国际(黄山)艺术家部落依托黄山徽文化、自然风光、人文历史,雨田艺术精心科学设计,以艺术为主题搭建连接黄山与世界沟通的桥梁为主题。艺术家部落于 2010 年在黄山徽州区徽

州文化园揭牌,是集艺术创作、研究、交流、展览、休闲等为一体的综合基地,吸引了众多国内外知名艺术家。雨田的部落模式引领时代潮流,结合传统元素,既凸显黄山独特风格的艺术气息,同时又整合对黄山热爱的国际八方资源,从而建立起一流的艺术交流平台,推动文化艺术的发展,为黄山打造艺术之都、国际之都、名家之都做出贡献。

艺术学校

雨田艺术学校创建于 1994 年,是经教育主管部门郑州市教体局审查批准的合法、正规办学机构。学校秉承以艺术教育为特色,形成了以艺术品鉴赏与投资教育、美术基础教育、高考艺术生教育为特色的风貌。坚持特色教学、优质教学、高效教学的方针,荣获“2010 年河南教育风云榜优秀教育品牌”。

高考艺术生教育:高考艺术生教育方面秉承教学、育人并举,专业课、文化课并重的理念,取得了令人瞩目的亮眼成绩。高考总升学率达 98%,重点院校合格率达 70%,综合类、设计类院校合格率达 80%。历经十七年辛勤耕耘,桃李天下,硕果累累,迄今为止已为全国重点艺术院校输送优秀学子万名。学校专业设置包括:美术基础、高考美术冲刺、高考美院强化、音乐舞蹈、播音主持、编导制作、戏剧影视表演等。在摘得了高升学率的硕果的同时,赢得了国外专业院校的充分肯定和密切关注,与国外多所大学建立了合作关系,实行联合办学,直送学生出国留学,在各国知名大学就读。学校收藏有古今名家书画真迹

藏品近千幅,供学生参阅、鉴赏、学习,并实行多媒体教学。为使学生开阔视野、增长见识、提高专业和文化素质,定期邀请清华大学美术学院、中央美术学院、北京服装学院等名校的教授来学校进行学术交流,使学生受到知名教授、学者亲临讲学和指导;定期组织学生到全国各地实地采风;特邀高考专家为学生进行考前精彩点拨、聘请心理专家为学生进行心理疏导等。雨田的专业精攻和悉心周到,赢得了广大家长、学生及社会的广泛赞誉。

“梦从这里起飞”,雨田艺术学校为艺术道路上求索学子插上梦的翅膀,助使梦想成真。十七年的辉煌,艺术教育雨田最专业,雨田“任重而道远”。

艺术品鉴赏与投资教育:随着经济的发展和近年来文化市场的繁荣,越来越多的人已从物质需求转向精神文化的追求,艺术品投资已成为经济投资新兴的一大热点。有关收藏和投资艺术品知识的学习,也成为目前社会更多关注的焦点。雨田艺术学校根据目前国内外市场需求,开设鉴赏与投资专业,并于多家机构签订委培协议书。这是目前国内唯一一家开设此专业的学校,得到社会各界广泛聚焦和瞩目。入学签订就业保障协议书,完成学业颁发“北京大学艺术品鉴赏与投资结业证”以及“北京大学校友证”,毕业后经学校安排就业,与用人单位签订正规劳动合同。就业方向有文化传媒、博物馆、文化部门、拍卖公司等;从事古董、玉器、字画等艺术品的搜集、整理、鉴定、拍卖、投资等工作。从而进入专业的收藏圈子,广结收藏人脉,成为“鉴宝”专家,获得宽广的人际交往范围及种种附加回报,引导帮助投资鉴藏者收藏珍品、增值财富。

国际艺术交流中心

国际艺术交流中心是雨田艺术旗下专业从事国际文化艺术交流与合作的机构。宗旨是通过民间的国际文化艺术交流,加强中国与世界各国、各地区的相互了解和合作,促进东西方的文化艺术交流。始终坚持信誉至上、社会效益第一的原则,体现便利、快捷、高效的特点,成功为国内文化艺术机构及企、事业单位在美国、加拿大、马来西亚、新西兰及欧洲等国举办招商会、商务活动、文化艺术交流等活动。交流中心一方面协助学校办理出国留学和游学事务、联合艺术沙龙在国内外办理国际性艺术展示;主要办理美国、加拿大、澳新、马来西亚、日韩及欧洲各国的专题商务考察、专业培训、投资说明会及旅游团组,为需要单位制定出行内容和行程安排、邀请程序、境外安排等;也开展诸多走进高校的文化艺术交流活动,还与其他教育、文化组织建立伙伴与战略合作关系,筹划和提供与艺术相关的各项活动,致力于把艺术活动推广到国际各个地域。

雨田艺术托起一片绚丽的艺术天地,向民众、向社会、向国家、向世界展示其缤纷的风采!

展讯



“岁月十年”展 在中国国家画院隆重举办



首都师范大学美术学院院长刘进安在开幕式上致辞

12 月 14 日,以“岁月十年”为名,“庆祝首都师范大学美术学院建院十周年教师作品展暨青年美术家培训基地揭牌仪式”在中国国家画院美术馆举行,中国美术家协会党组书记吴长江、首都师范大学美术学院院长刘进安、清华大学美术学院副院长何杰、中国人民大学艺术学院常务副院长徐唯辛、中国油画学会副主席尚扬、北京画院常务院长袁武以及中国国家画院副院长卢禹舜、张晓凌、张江舟等人出席了本次活动。

首都师范大学美术学院自 2001 年由原美术系更名建院,至今已走过整整十年。在这一历程中,美术学院既承接了半个多世纪以来原美术系的传统积淀,又在当下社会文化背景和艺术创作格局中寻求自身特色,在美术教育、创作与研究领域取得了丰硕成果。首师大拥有深厚的教学传统与创作资源,自其前身北京艺术学院与北京艺术师范学院美术系时代起,便聚集了卫天霖、李瑞年、吴冠中、俞致贞、陈缘督、姜燕、康殷、张安治、戴林等一批卓有成就的艺术家与美术教育家。在继承传统的基础上,几代艺术家历经五十载不懈努力,在教学与创作方面呈现出令人欣喜的繁荣景象。

此次展览展现了美术学院 40 余位专业教师近年创作的百余幅中国画、油画作品,完整地呈现了学院的绘画创作风貌,也是对于一直以来关心、支持学院发展的各级领导及社会友人的成果汇报。作品包蕴着学院教师对继承与创新的深入理解,既潜心研习中国艺术传统,精研古典技法风格,又广泛摄取西方艺术观念,探索新的表现形式,展现当代文化情境与都市人文精神,在现代水墨、工笔重彩、表现性油画、古典油画等领域形成了自身特色,以艺术家个体的多元风格,构成了学院不同专业之间“和而不同”的整体价值。



中国美协与首都师范大学领导为青年美术家培训基地揭牌



中国美协党组书记吴长江与首师大美术学院院长刘进安在画展上热切交谈

“以心接物”展 在京深两地成功巡展



中国国家画院美术馆执行馆长陈凤新在“以心接物”深圳展上致辞

12 月 20 日,由中国国家画院主办、中国国家画院美术馆承办的“以心接物——全国艺术院校硕士、博士生作品展”在 11 月继深圳成功展出后,于中国国家画院美术馆展出。本次展出的绘画作品主要是全国八所艺术院校及部分师范高校美术学院的学生作品 90 余幅,参展作者有唐晨、陈聪、刘晓洁、刘谷子等实力青年艺术家。

展览由国家画院美术馆执行馆长陈凤新倾力策划。据陈馆长介绍:中国国家画院美术馆继 2005 年开始举办首届“以心接物”全国艺术院校学生作品展以来,又一次更好地学术延展,旨在通过这样的展览,为中国文化艺术的传播,为推进中国绘画艺术的不断发展,展示艺术教育领域中国绘画的独特性、多样性与创新性,增强南北艺术院校之间的交流与探讨,客观的分析和探索美术教育的发展前景和发展方向,为中国艺术和中国艺术教育的发展提供一个多元化的展示和交流成果的平台。

中国国家画院给予“以心接物”展高度重视,11 月中下旬在中国国家画院美术馆深圳坪山分馆举办。国家画院在关注中国绘画艺术发展的同时,也在努力地将传统文化艺术留给深圳的现代文化之窗,为深圳的文化建设做出当代文化人应有的贡献,为深圳坪山新区的文化建设和对坪山人民的精神世界的丰富起到一定的积极作用。

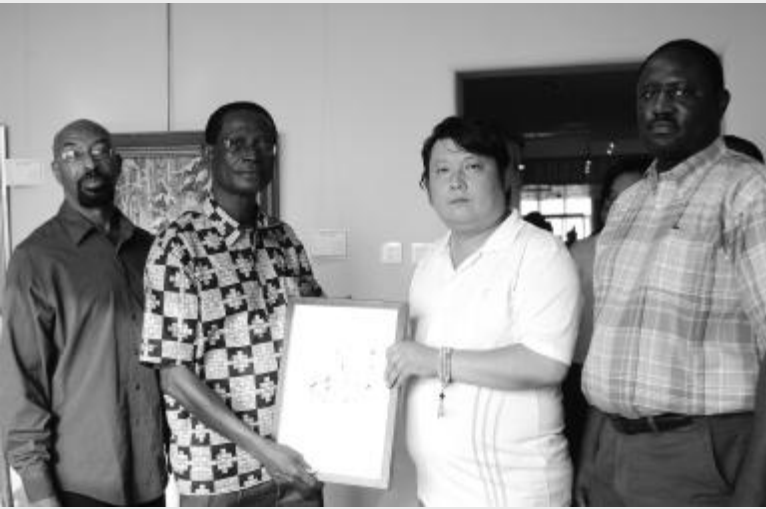
艺术的发展重要的一点就是传承与创新,艺术院校的教学从某种角度反映了中国艺术的传承力量和发展水平,展览反映着当代艺术院校的教学思路与教学成果,展示了艺术教育领域中国绘画的独特性、多样性与创新性。本次展览所展示的是艺术院校教育下成长起来的一代青年艺术学子(硕士、博士)的绘画新作,他们的绘画作品都能有力地凸显出各自的绘画风格和语言方式,同时在继承民族文化艺术的基础上,着眼世界,涉猎中外,并加以融会贯通,为中国画的发展和创新起到了一定的积极作用,正是他们对绘画艺术不懈的努力与坚持,才形成中国绘画艺术的发展与延伸。



“以心接物”展 12 月在中国国家画院美术馆展出



“以心接物”11 月深圳开展开幕式嘉宾与作者合影



雨田艺术沙龙接待加纳共和国全国民主大会党主席 ADJEI KWABENA 及代表团



雨田艺术负责人马海滨带领艺术生深入太行山实地写生



雨田国际艺术交流中心为旅英著名艺术家何瑞金举办画展



雨田艺术学校造就十七年艺术考试辉煌