

中国风貌 时代丹青

“庆祝中央社会主义学院建院 55 周年王中年国画展”暨艺术研讨会纪实



邵大箴
中国美术家协会理事、中国美协理论委员会主任

从王中年的画里可以看到，他的创作态度非常严肃，认真，这是不容易的。画家认真严肃地对待艺术，反映了他的人生观，他的艺术观，他非常虔诚。他吸收古代文人画的传统，又吸收 21 世纪以来写诗山水画的传统，不像后来的文人画，把传统的写诗细微严谨地吸收进来。他的画写实，但是又有写意性，画的细腻、严谨、整体，而且有意境，有趣味。

王中年能繁就简很不容易。李可染的画非常严谨，非常整体。王中年在体格画风上面繁而就简，要彻底改造画面，像张大千那样画瀑布不行，那是细腻的画风，怎么把自己的格局和面貌更强化，形成一体？不能说王中年没有自己个性，他的个性还是相当强烈的。我很钦佩王中年严肃的态度，这对艺术创作来说是非常难的，山水画文人画非常讲究写意，也会造成一点缺点，过分强调文墨，不求山水画的表达。笔墨山水表达客观自然，表达主观感受这种意境就流于形式了。

70 岁以后，王中年进入艺术的壮年和盛期，我们期待着他更多更好的作品面世。



李树声
著名美术评论家、中央美术学院美术史系教授

王中年早年在鲁迅美术学院学习，非常重视艺术普及工作，重视为群众服务，这是灵魂里很深的观念。这些从年轻的时候树立的非常牢固的观念贯穿他一生的艺术劳动，他不搞玄虚的东西，实实在在面向大众，即便是普通老百姓也不会说看不懂王中年的作品，他的作品能让人一目了然，而且会感到很亲切，这是他成功中很重要的一方面。

王中年编的《山水画教程》中对中国山水画的传承从古到今都有，除了对古代山水画做认真的研究，还对近代的山水画家做了分析。他很善于学习，也善于广泛吸收研究大家的成就之所在。王中年除了造画之外，还吸收了前人的好处，也有自己新的创作。他教学，总结了很多关于山水画程式性的东西，但却不妨碍他个性的表达。他现在的水平，在全国来说是非常突出的，能画到这种水平的确实不多。

艺术就是美的东西，美的东西还是艺术创造。人类需要艺术，艺术可以慰藉人生，得到享受。王中年已经创造了一种自己独特的风格，用四个字形容就是——秀润、清新。因为山水画要求气、韵、思、笔、墨等，韵味怎么产生出来的，确实是你笔墨技法里面流露出来的。王中年已然进入到比较高的层次，能够把自己东西进行总结，反过来还能够教给大家，这已经是很不容易的事情。



李一
中国艺术研究院博士研究生导师、中国美术家协会理论委员会秘书长、《美术观察》杂志主编

王中年是一个多面手，他在人生的不同阶段，对油画、年画、国画、速写等方面都留下了很多作品，人物、花鸟、山水也均有探索。他既在油画、年画、速写这方面帮助他提升国画，又在人物和花鸟画里面来补充他的山水。他非常注重书法的训练，用书法的用笔来丰富他的画，字为骨、诗为魂，注重诗词，在写生的同时用诗词入画来描述，注重诗画之间的结合。王中年按照这个路数来不断完善自己，诗中有画，画中有诗，这种传统继承得非常好，十足难能可贵。

王中年的作品自成一景，也自成一家，自有风格。他的山水风格是清新质朴，雅俗共赏、喜闻乐见。他的山水能满足各个阶层的喜好，艺术作品若能被各方面的人欣赏，才能发挥最大的功能和价值，王中年就做到了这一点，作品能雅俗共赏。他画的东西都是通过速写和深入写生而来，不是抄袭古人的，他重视笔墨，但是不抄袭古人。他在山水中表现的人物不是和尚道士，他画的是村童、村头的老人、满山的牛羊、村童读书、农家乐的场景，虽占的位置不大，但是有点睛的作用，它反映的是我们这个时代的人和大自然融为一体的和谐关系。正因为如此，他画出了自己的特点。



薛永年
中央美术学院教授、博士生导师、中国美术家协会理事

看王中年的画，只要看进去，让人非常感动，他的画充满了感情，写生也好、考察也好，对故乡的思念，整个表现在画上用真情画到山水中来，不是要画画，是要表达这种真情实感，我觉得这是最珍贵的。

王中年非常贴近中国山水画的本意，他的作品质朴而清新，情深而功厚，有深厚的感情和功力。讲传统，他是跟传统的文脉密切联系在一起的，很重视笔墨和意境。描写的景观也好，画面的意境也好，与古人不一样，它是这个时代画家有非常鲜明的视觉经验，反映出一种当代的体魄。

有人说王中年的山水画是写实跟写意的结合，我觉得他讲究笔墨，用笔墨开拓层次，以笔墨精神来实现写实的艺术观念，他非常开阔，内容充实开阔，不是照相机、镜头里面的景象，是艺术家的创造，视野没被局限，表现非常灵活，同时他又非常注意细节，增加了浓郁生活细节，房子不是古人的房子，不管画福建、东北、河南、太行山里的都非常有特点。无论画中有鸡、狗、妇女、小孩、辣椒、灯笼都充满了生活气息，这种生活气息是我们比较向往的，它也是画家的精神写照，不是空泛、抽象的，是非常具体的，能够让我们真切感受到的。



刘龙庭
著名的美术史论家、批评家、人民美术出版社副编审

王中年作为中央社会主义学院的教授，身兼创作和教学两个重任，他的画按照传统绘画的技法，对大自然绘画做了深入探讨。是中华民族给大自然对话，千人合一哲学的体现。他的画是对大自然的敬畏，他对自然中一山一水一木一桥都是认认真真的画，是一个真正地把精力投入到绘画当中去。呈现的作品一丝不苟，细密精致而真挚。

当下我们的经济建设风风火火地发展，画家中流传一个词叫“浮躁”，细密精致的东西也有，但山水画粗制滥造、皇帝新衣故事骗人者也不在少数。王中年的画一大特点就是很耐看。山水画在中国美术史上占了绘画的主流，所以山水画是高度成熟、高度完美，更是不容易超越的，王中年却做了很多有益的探索，带有李可染抖动的瀑布，水有白石黑水，还有浅浅的清澈透明的水，得益于素描速写的创造，这是细腻处，所以很纯净很耐人寻味。

王中年作为中国画研修院的院长，是位教学好手，对培养青年学子和青年画家非常称职。并编写出版了众多教材和书籍，在教学上投入的精力巨大，也取得了卓越成绩。他对教学所做的贡献是不容忽视的，他对中国山水画在当代的传承起到了积极的作用。



张清智
中国美术家协会理事、中国华侨书画院院长

我想说两点，一是中国山水画的高峰时代，二是文辞歌赋困惑了画家。

中国山水画的高峰都定位在元代，而我认为山水画的高峰是现代，因为精神的东西是不可以超越的，比如说孔子能超越吗？老子能超越吗？超越不了，它一步到位了。但精神和物质结合体可以超越，精神理论和实践的东西可以超越。我们绘画本身需要毛笔、需要宣纸、需要颜色，这是物质的东西，所以山水画的高峰不在元代和宋代，不在哪一天，而在于现代。改革开放 30 多年当中真正静下心来画画的，我认为不多，王中年是我敬佩的。

第二个问题，诗词歌赋的问题，现在都说一个大师必须会诗词歌赋。古代人可以一门心思学习四书五经，他当画家，他是书香门第，当然诗词歌赋不在话下。而我们如今达到古代的水平是不可能的，我们日常生活已不必依赖诗词来传达什么，所以任何时代都有大师，不一定诗词歌赋什么程度是大师。不要说艺术家画家，不要说定位哪个时代是最高峰，我觉得现在时代就是最高峰，王中年就是我们最高峰的领军人物。



孙克
中国美术家协会中国书画艺委会秘书长

王中年不仅是画家，他还在教学上面默默无闻做了很多的贡献，他悉心编著的山水画教程，足以体现他在教学上下的功夫。他是一个非常勤恳、诚恳、朴实的画家，在大自然面前虔诚、热情地去歌颂大自然之美。王中年的山水画有一个独特的地方：非常忠实于自然，非常写实，把大自然的美再三地体验体会后再表达出来。他的画的溪流、山石等都有很独到之处，比如能把溪水奔腾画的非常真实感人，自然派的表现。这在中国山水画当中，从古代作品来说非常稀少，在近代山水画当中也是独树一帜，有相当的影响力。无论他画的桂林、北京房山，还有太行山这一带的风景、以致于全国各地的风景，他都用自己深入的写实写生，打造出了相当完美的套路。

王中年虽然接近 70 岁，但精神和身体状态都非常良好，正值创作的盛年。当代山水画，中国画兴旺的状态都在百花齐放，很重要的一点，通过王中年的画，能感觉到他对艺术的虔诚，他用笔墨体现着一个优秀的艺术家对这个时代的责任和担当。



赵力忠
中国国家画院研究员、理论部主任、李可染艺术基金会常务理事

看王中年的画，我有四点体会：严谨而不失轻松、细微而不失整体、淡墨中求得丰富、细笔里内藏筋骨。

第一，严谨而不失轻松，虽然画的很严谨，投入，但却不板不重。我们往往说一个人的作品，你松动点，往往松动不了。有的松动了，松完以后就轻飘了，就流画了。王中年的画确实把严谨和轻松关系做得比较好，很到位。

第二，细微而不失整体。王中年的很多作品是写意和小写意，很多地方不仅有树枝、树叶交叠很细微，细微处却很注意，包括人物的动态。从整体上看完整到位，如果画太细了之后往往容易琐碎，可是他最后统计很好。

第三，淡墨中求得丰富。王中年不像美术馆很多山水展都是学黄宾虹表面现象——往深里的看，往重里画，整个墨气的东西。但是他画的是以淡墨为主的，重点地方提一下。最高层次是淡，淡墨快走到底了，再求丰富就不太容易。画不好，就容易画的薄了、浮了、飘了。而王中年在这方面处理得很有自己的一套。

第四，细笔里内藏筋骨。很多画山水的比较费笔，都用大笔头的，我看王中年画面很少用，一般都是小笔，在细笔里面却不碎，又能够画具体，细微正是他的优点。他的笔法用的是认认真真的楷书，以楷书笔法用线条转折、落笔、收笔，开创出自己严谨协调的风格。

王中年国画展在京举办



王中年在开幕式上发言

■ 本报记者 董菁

12 月 20 日—29 日，由中央社会主义学院和中国美术家协会主办、广州美术学院协办的“庆祝中央社会主义学院建院 55 周年——王中年国画展”在中国美术馆隆重举办，展览共展出王中年国画作品百幅。中央社会主义学院是中国共产党领导的具有统一战线性质的政治学院，是民主党派和无党派人士的联合党校，是开展党的统一战线工作的重要部门，从 1956 年创建至今，已走过了 55 年的风雨历程。

画展开幕式和学术研讨会分别于 20 日上午和 25 日举办。出席开幕式并致辞的领导和嘉宾有：中央社会主义学院党组书记叶小文；中国文联党组书记、副主席翟志刚；中国文联副主席、党组成员、书记处书记、中国美协副主席冯远；中国美协副主席、北京画院院长王明明。此外，中央社会主义学院副院长黄易宇、中国美协中国画艺委会副秘书长张旭光、中国文联副主席丹增、中国国家画院常务副院长卢禹舜等出席开幕式并剪彩。

此次画展是继 1989 年后王中年第二次在中国美术馆举办个展。展览内容分为两大部分：一是“走进生活与创作性写生”，展出的彩墨作品均为实景写生，是王中年在几十年的艰苦写生实践中以“自然为师”探索出的一条实地写生性创作形式。所有画作均为写生时当场完成。其创作理念将现实生活中感动人的客观物象与作者的审美意识主观与客观两者融为一体，创作思维理念，“似其境非其景”的创作性写生作品。二是“秉持现实主义与浪漫主义艺术理念”，王中年勿忘恩师关山月的教诲，坚持深入生活，坚定表现时代精神、地区地貌的特色和祖国河山的“雄、险、奇、幽、秀”的独特美。主张古今结合、南北结合、中西结合以及诗、书、画三者融为一体的更具鲜明的中国特色的绘画艺术形式。此部分泼墨泼彩的作品是“抽象与具象”虚实相融的最高雅的艺术形式，现实主义与浪漫主义相融汇的绘画艺术结晶。秉承“远求势，近求质”的创作理念。

12 月 25 日下午，王中年艺术研讨会在热烈浓厚的氛围下召开。研讨会由中国当代美术史论家、中国美协中国画艺委会秘书长孙克主持，中国美协理论委员会主任邵大箴、中央美术学院教授薛永年和李树声、中国美术出版总社审读室主任刘龙庭、中国国家画院研究员赵力忠和张晨、中国艺术研究院研究员李一和赵权利等知名专家和学者进行了研讨和发言。



热烈的研讨会现场

王中年简历



王中年（曾用名王忠年），中国美术家协会理事，中国文联第八、九次代表大会代表，中国版协画艺术委员会委员。现任中央社会主义学院、中华文化学院教授，中国山水画研修院院长。享受国务院授予的政府特殊津贴。早年就读于鲁迅美术学院，后入广州美术学院研究生学习三年，师从关山月、黎雄才、陈金章等。作品曾多次参加全国美展并获金、银大奖。1989 年在中国美术馆举办“王中年山水画展”，作品《飞流直下》、《秋韵》被中国美术馆收藏。作品《白山魂》、《祖国颂》、《林海雪原》、《燕山金秋》、《悬崖飞瀑千解珠》、《大江东去》、《丹霞山胜境》等分别被人大大会堂、中南海、天安门城楼、中央统战部、台湾台中博物馆及国内外博物院和美术馆收藏。

先后编著出版有：《王中年画集》（1—2 集）、《新编芥子园画传——山水编》、《王中年山水画谱》、《王中年最新山水技法》、《王中年山水画与诗书题款》、《王中年瓷器绘画作品选》、《怎样画山水画》、《案头画范——王中年画山水》、《中国山水画研修院-山水画教程》及教学光盘等 30 部著作。



《漓江晨曲》2011 年 143cm×365cm



《银山脚》1994 年 96cm×96cm