

咀英含华 瓷舞丹青

赏析名家画瓷的缤纷万象

本报记者 董菁

我爱陶瓷,爱的真诚,爱的深切。它温润不霸气,内坚不露锋芒。简洁却有博大的内涵,那华丽的身姿、高贵的气质、端庄高雅的气度,无时不惹人荡漾心旌。无瓷不贵,无文不雅,瓷益智,文养心。当英国航海家德雷克爵士在太平洋上拦劫西班牙船队并将船上货物运抵加利福尼亚时,中国的青花瓷被带到了北美,当这些西方人第一次见到中国瓷器时不由惊叹:世界上再没有比这更迷人、更完美的事情了。

远在一万年前,我们的祖先已发明了制陶技术,瓷器在中国有三千多年的历史,东汉时期原始青瓷已进入成熟阶段,世界上最早的瓷器发明在浙江完成。而釉下青花瓷器则最早起源于唐宋,成熟于元代,流传至今。勤劳智慧的中国先民点土成金,使这种土与火的结晶逐渐从实用跃至殿堂,曾一度成为帝王贵族财富与地位的象

征。初唐以后,瓷器通过海上“丝绸之路”传至世界各地,与丝绸、茶叶等一起成为中国外贸和外交的重要载体。陶瓷艺术的每一次变革也都是不同社会文化与审美价值碰撞的结果。

在百花齐放的艺术世界中,当代名家画瓷历史相对较短。百年来,投身画瓷创作与革新的艺术家们,在传统的道路上沐浴着时代之光,在传承古老艺术形式的同时,为其注入全新生命活力。终于在21世纪的今天打开了陶瓷艺术固守千年的大门,使瓷瓶、瓷板化身成为继纸张、帆布之后又一载体,为不同风格的艺术家们开辟了一个崭新的创作领域。

画瓷作品和书画作品相比,有人做也有天成,这恰恰突显了它的趣味。这种趣味天成带来的快感和冲击力在一瞬间是大于在宣纸上绘画所带来的感触的。加入到画瓷艺术创作中来,一扫传统工匠艺人画瓷的俗气。当代书画名家在景德镇制作的素胎器物上,把釉土当纸墨创作,犹如

在宣纸上作画一样的感觉,追求一种大气磅礴的中国画味道,并融于书画家各自独特的艺术风格。后窑中施釉等十几道工序之后,在窑内高达1480摄氏度的高温连续烧制11小时,才能变成美丽、明亮、纯正的青花瓷颜色。由于胎质、釉质、温度等诸多条件影响,出窑后瓷器的精品率只有30%左右,所以一件完美无缺的瓷器艺术品自古亦是来之不易的,工艺的复杂也增添了它珍贵的存世价值。

“名家画瓷”无疑掀起了中国瓷器艺术的新风,突显增添了瓷艺术品的魅力和内涵。各类名家已是在相应艺术领域取得显著成绩和具有重要影响力的人,本来就是极少数的精英群体,他们在一定程度上就已代表了时代的审美特征和发展印记,在这些人通过创作提升瓷器艺术品审美价值的同时,对于自身也是一种有难度的挑战。瓷艺画不同于平面创作,特别是瓷器是圆的,十分强调追求立体感,在绘画中要格外注重绘画的连续性和立体表现,因为每个面都要漂亮。因此,需要进行大胆创造,在绘画构图上和装饰效果上,要有一些新的构思才行,并经过多次尝试,才能求得瓷艺画与瓷器的完美结合。对此,全国政协委员、中国美协理事李延声说道:书画家比较有创意,而陶艺家本身是单独地在陶瓷语言上寻找灵感。任何艺术门类都有它的特长和局限性,要做的是把他们各自的特长发挥到极致。

如今,书画领域已在艺术市场的交易中占有显著份额,每季的拍卖市



景德镇至今仍保持纯手工坊生产瓷器

场交易额更是屡创新高,而名家创作的瓷画艺术则刚刚进入投资者和收藏家的视野。画家画瓷专场也是近几年才出现在拍卖中,由于兴起时间短,大众认知度有限,故市场还尚未成熟烫手,价格也大多处于比较合理、理性的增长阶段,同时存在着巨大的升值空间。实践也在向世人证明,具有千年历史的中国陶瓷绘画,利用成熟的颜料与材料的科技进步,几乎可以容纳当代国际所有美术形式的绘画表达,不仅如此,更是具备了其他媒介难以想象的美学浪漫和神奇。四海传文华,九州尽芬芳,相信名家画瓷,定会成为这个世纪一番佳话。



“名家瓷画作品带来的冲击显然具有更高的文化属性,这个潮流的出现,对于当代中国陶瓷创作十分重要。换一个角度,任何一种形式的艺术创作,包容、大智慧、不狭隘,都是产生伟大作品的基础。因此,名家瓷画与当代传统陶瓷创作领域所出现的新文化撞击,是一个极具观察价值的现象,如果这种冲击可以为当代中国陶瓷带来新的格局变化,那么,这也将是中国当代陶瓷艺术发展史上最值得书写的一页。”



中国美术家协会副主席、班禅画师尼玛泽仁《天驹》



安徽美术家协会名誉主席郭公达《江山如画》

近几年拍卖场的新宠——中国书画家画瓷拍卖专场,每次亮相都有不俗的战绩,无论是成交额,还是成交率,都一次次刷新着瓷画作的拍卖历史。早在2008年,著名画家范曾的“老子演义青花画缸”就以134万余元成交;2009年王锡良粉彩《黄山四千仞》瓷板拍出了782万元;而在今年5月的嘉德拍卖中,王大凡《禹王治水图》粉彩瓷板更是拍出了920万元的高价。一大批具有影响力的艺术家,如王镛、龙瑞、彭先诚、方骏、朱新建、朱道平、江宏伟、徐乐乐、霍春阳、邓林、韩羽、张桂铭的画瓷作品都以高价悉数成交。

瓷艺新活力



戴葵阳 《母子》系列 瓷板画



胡格吉勒图 《唐韵图》 瓷板画



由翠青 《汉唐气象》 瓷板画



丰富精美的各类瓷画作



名家画瓷在上海艺术博览会上引起强烈反响,受到众人追捧

精创瓷艺



《养心观道》



《无邪》



清华大学特聘教授、中国艺术研究院博士生导师姜宝林《芭蕉图》



中央文史馆馆员、国务院参事、中国美协理事、意大利人伦《秋意》



天津美协常务理事、天津美术学院硕士生导师吕云所《暮归》



中国书协理事、中国国家画院教学部主任曾来德《澄怀观道》



中国人民大学培训学院教授、山东美协理事马砚山《霜色》