



李秀峰简介:

李秀峰,1948年出生,中国河北人。现为中国美术家协会会员、国家一级美术师、甘肃省美协专职副主席、甘肃国画院院长、《中外美术研

究》杂志总编、中国书画远东交易所艺术总监、美国核关大学艺术学院客座教授、文化部中国徐悲鸿画院艺委会副主任、北京中国企业传媒书画院院长。在国内外社会艺术团体与群众组织兼职数十家。

坚持美术创作四十余年,先后有四十余次(件)作品入选全国性重大美术作品展览,其中21次入选中国美协主办或联合主办的全国性展示活动,并在其中获得过一次二等奖、三次优秀奖。作品《高原春早》参加“中国实力派书画作品美国展”并获一等奖;作品《飞天图》随“神舟七号”太空飞船遨游太空。

李秀峰擅长人物画,《美术》、《美术观察》、《美术大观》、《中国书画报》、《美术报》、《中外美术研究》杂志等专业报刊曾多次专题介绍,“八一”电影制片厂、中央电视台“美术星空”

等多家媒体都有专题报道。

作品获韩国总理、莫桑比克共和国总统希萨诺、总理路易莎·迪奥戈、国会议长穆伦布韦、中国台湾立法院王金平院长、美国陈香梅女士及孙中山孙女珍藏。北京人民大会堂、美国国际医药大学图书馆、美国核关大学博物馆、新加坡南洋艺术学院、加拿大知识产权学会、世界画廊及经纪人协会、巴西商会、丹麦中国和平统一促进会、莫桑比克中国和平统一促进会以及国内多家艺术馆、社会机构团体等均有收藏其作品。

出版多部《李秀峰国画作品精选》等。1998年和2000年作品连续两届获甘肃省委省政府设立并颁发的省级文艺专项奖“敦煌文艺奖”,被称为当今中国画坛实力派中年女画家之一,获国家科技奖励办公室授予“优秀人民艺术家”称号。



《牧场晨曲》



《飞天图》



《浪》



《九月里九重阳》

# 永远的梦

李秀峰

也许是缘分,也许是冥冥上苍的有点点化,童年时代一个真真切切荒诞离奇的“白日梦幻”,竟然决定了我一生的追求,伴随我走过了人生大半个旅程。

我的童年是在河北大平原一个小小的村庄里度过的,那时尽管很贫困,多灾多难,但在我眼里,家乡的天总是那么蓝、那么亮,一眼望穿九天,让您充满幻想;地总是那么宽、那么广,平坦得就像一块巨大的绿色地毯,任您上面打滚撒欢;房前村后碧水环绕绿树成荫,田间地头水车瓜园香沁心扉;那紧贴地面悄悄盛开的簇簇白花,那穿透于润的地面顽强地露出脑袋的羊草,争先装扮这辽阔平坦的大地,甚至干旱之年龟裂成脸盆大小的土块,涝灾之后刚刚在水面探出头来的高粱穗,都是那么美好那么迷人,让我们流连忘返乐不可支。恰似一幅幅五彩缤纷的画卷,让人陶醉刻骨铭心,撩拨着我那自幼爱美的天性,一种本能的冲动让我痴迷,恨不得伸手去抓住它表现它。

记得五六岁时,一个云清日朗的上午,正在村头玩耍的我,猛抬头大吃一惊,只见正东方天空霞光万道,彩云缭绕,仙山琼阁,金碧辉煌。我欢呼雀跃,高声招呼伙伴们:“快看!天堂!咱们上去玩吧!”随后自觉踏着祥云踩着天梯向天堂而去。一刹那的奇观,从未有过的感觉,真是太壮观、太美妙、太

漂亮了,我的心灵被深深地震撼了感动了。一个明确的念头突然闪现,我要画画,要把这神奇的一瞬永远记下来。

从此,我变了,不再摸爬滚打翻墙上树贪玩了。我开始用手指头、小木棍在地上涂抹,用胶泥捏一堆堆小玩意儿。大地曾经是我无边的画纸,小木棍手指头是我永运用不完的画笔;母亲那双描龙绣凤的巧手让我羡慕,外祖父扎糊纸活剪下的花花绿绿的边角废料让我欣喜,锅底灰、指甲花等等给了我五颜六色的乐趣,我开始笨拙而又执著地堆砌自己的“作品”。画画,从此成为我生活第一需要,为此,没有少挨父母和老师的训斥。然而,当他们看到我的学习成绩并未因此“惨不忍睹”,我的画越来越像回事儿的时候;当他们看到家中粉刷一新的墙壁上半天之内“七仙女”飘飘下凡的时候,他们终于笑了。

随着年龄和知识的的增长,我的人生目标开始形成:长大了,我一定要当画家,让童年的美好幻景永远伴着我。在以后的年代中,不论走到哪里、不论环境、职业如何变迁,在从艺的道路上,无论是艳阳高照,还是暴雨狂风,爱美的心始终不渝,立志作画的信念从未动摇。为了童年的梦,我在艺海苦苦徜徉数十载,并且注定还要继续行走在一条寂寞之道上,直到生命的终结,梦境的尽头。

我的一生,始终在追求那童年梦境——一个永远的梦。



《森林曲》



《高原行》



《雪花飘飘》



《天界梵音》



美国国际合作委员会主席 陈香梅

谨贺李秀峰艺术馆揭牌  
仪式礼成幸福全国观众  
老人眼福不浅,谨此致祝

陈香梅  
二〇〇九年七月